AÑO IX — Núm. 3048 BUENOS AIRES, Domingo 12 de Febrero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

EL MATUNGO VA P'ATRAS!



PELUDO — ¡Canejo! Más vengo castigando y más voy pa trás. Me dan ganas de darme güelta y andar con la culata, creo que así saldría del paso...

Alrededor de la futura presidencia

COMITE NACIONAL DEL RADICALISMO - PRIMEROS ACTOS DE LA COMISION DE PODERES

SE ACENTUA LA DISIDENCIA EN EL SENO DE LA MISMA. — CANDIDATURA DAVEL

La comisión de poderes que preside el Dr. Francisco Beiró, y que fué designada por el Comité nacional, para el estudio de los diplomas de delegados provinciales y aconsejar el temperamento, en cuanto a las delegaciones dobles, está elaborando su plan a fin de que el pastel resulte al paladar del Sr. Irigoyen.

Se presume que habrá dos despachos de la comisión. Uno será suscrito en mayoría y otro por la minoría disidente, acentuándose así la anarquía existente dentro del radicalismo. Según el criterio de la mayoría de esa comisión, serían aceptados los delegados de aquellas provincias cuyos correligionarios responden en el orden nacional a la política del presidente Irigoyen. De manera que aconsejará la aceptación de los siguientes: fracción "perecista" o "bascarista" de Tucumán, "jonistas" de San Juan, "orteguistas" de Mendoza.

Por su parte, la minoría estaría en contra de este procedimiento y aconsejaría la aceptación de los delegados "lencinistas" y "tabaneristas" de Mendoza, "veristas" de Tucumán y "disidentes" de San Juan, pues en las dos primeras provincias mencionadas tienen mayoría electoral esas fracciones.

En cuanto a política presidencial, esas fracciones responden a la fórmula Saguier-Goyeneche.

En el caso de la provincia de Jujuy, se han presentado tres tendencias y la comisión ha resuelto dejar librado a resolución de la asamblea la aprobación de los diplomas que creen conveniente. También existen dos diplomas por San Juan, presentados por los señores diputado nacional Dr. Marcial V Quiroga y Dr. Carlos F. Melo, del "radicalismo principista", posiblemente estos delegados serán rechazados.

Haremos notar que los "irigoyenistas" tienen mayoría dentro de la comisión y es esa la razón de algunos rechazos.

El comité nacional será citado, posiblemente, mañana y ahí es dónde se planteará el "escandalete político del partido radical". Las consecuencias de la división serán terminantes y ya no cabe la menor duda que habrá dos o más fórmulas en la elección presidencial.

CANDIDATURA DAVEL

Los "saguieristas" han resuelto sostener al Dr. Ricardo I. Davel, candidato a senador nacional por la Provincia de Buenos Aires en contra del candidato señor Delfor del Valle que es sostenido por los "peludistas". De manera que ya están designados los dos candidatos. Sin embargo, entre los peludistas suenan tres candidatos más: Coronel Ricardo Pereyra Rozas, Horacio B. Oyhanarte e Isaías Amado.

No sería difícil que si los "peludistas" no se ponen de acuerdo en cuanto al candidato y los "saguieristas" sostienen en la asamblea legislativa al Dr. Davel, no obtendrá mayoría ninguno de ellos, triunfando el Partido Conservador, con el candidato que proclamen.

Al margen del telégrafo

La coronación de Pío XI

El telégrafo nos dice que es indescriptible la curiosidad que ha despertado en Roma el mágico espectáculo de la coronación de Su Santidad Pío XI, que se verificará en la Basílica de San Pedro, el templo más fastuoso de la cristiandad. La gente no quiere quedarse sin ver la pompa de una ceremonia única en que podrá verse todo el esplendor de la tierra bajo las altas bóvedas de un templo resonante como una caja de música, deslumbrador como el palacio del más soberbio monarca y evocador como un gran libro de historia; a la clara luz del recinto podrán verse, entre nubes de incienso, en la celestial armonía de los órganos, bajo la mirada de una muchedumbre de prelados, embajadores, príncipes, guardias palatinos y potentados de las cinco partes del mundo, los actos señalados por el protocolo y aceptados por Su Santidad Pío XI, para el momento en que habrá de ponerse sobre las sienes la tiara que simboliza las tres potestades de que se hallan investidos los sucesores de San Pedro.

Roma arde en deseos de ver ese gran acto histórico. Personas de dudosa significación venden, a precios fabulosos, las entradas a la Basílica, no obstante haber dicho las autoridades del Vaticano, que esas entradas no servirán para nada. Los ricos, los poderosos, los felices, andan enloquecidos persiguiendo embajadores y personajes de la curia romana que puedan facilitarles el acceso a las naves de la Basílica. Y en tanto, pasan las horas y el momento se acerca y el desconsuelo acongoja a los más poderosos que ya se van familiarizando con la idea de no poder ver la coronación del Sumo Pontífice.

El dinero no siempre sirve en la vida. Puede comprarse en la fiesta del mundo hasta las cosas más excelsas. Lo que no conseguirá un multimillonario cualquiera, es el placer de ponerse su frac, calzarse sus guantes y echar a andar hacia el Vaticano con la seguridad de ver la coronación del que fué hasta ayer el bondadoso cardenal arzobispo de Milán.

La gente tiene una gran curiosidad. Se sabe que es indescriptible la pompa vaticana, que en el templo estarán presentes todos los jerarcas de la cristiandad y hasta que la tiara es una joya magnífica. Se habla de un ornamento que tiene centenares de perlas, brillantes claros como la luz de la mañana, rojos rubíes y esmeraldas incomparables. Los prelados asistirán con sus báculos prelaciales, con sus radiantes mitras, con sus ornamentos fantásticos. Y serán también allí mismo bandas, condecoraciones, entorchados, espadas, sedas armoniosas como una música y seductoras damas tocadas con recato por severas mantillas. Un cuadro "feérico" fantástico, único, que entristecería, de seguro, al Divino Maestro y haría murmurar al buen Pescador, aquel pobre hombre que componía sus redes y se alimentaba con los pececitos de plata que le rendía el mar.

La doctora Lanteri, propietaria

Ha llamado la atención en los círculos del chichoneo callejero, la nueva de que la doctora Lanteri, a quien todos creíamos en la más aconsonantada de las indigencias, es propietaria de un gran inmueble y sanguijuela de unos inquilinos candidatos a la tuberculosis.

La resolución del doctor Bunge, recién publicada para que se enteren los zonzos que regalan manises a la inconmensurable doctora, le dice así, con toda claridad, y en términos que no dejan lugar a la duda.

"La doctora Lanteri — dice la sentencia — puede, en atención a la constitucionalidad de la ley de alquileres, sorberle el caracú a los inquilinos de la casa ubicada en tal sitio y llamar a la autoridad en el caso improbable de que los inquilinos no quieran someterse a las succiones de la antedicha doctora".

Con que ya lo saben los que a la hora del vermouth regalan a la aconsonantada doctora los manises, el azúcar y los níqueles del vuelto. La doctora está rica, la doctora "está" casera, la doctora está intolerable. Nos ha "camuflageado" la doctora.

Movimiento político

Partido Socialista

Designación de candidatos y Senador y diputados nacionales

En el Teatro Hipódrome se reunieron anoche los afiliados del Partido Socialista para elegir candidatos a Senador y diputados nacionales.

Después de haber instalado quince mesas receptoras de votos, se dió comienzo al acto, reinando durante el mismo un marcado entusiasmo partidista que se traducía entonándose por la concurrencia las canciones obreras del partido.

Después de dos votaciones la mesa directiva proclamó el siguiente resultado:

Sufragios emitidos 858. Dr. Mario Bravo 480 votos, Dr. Juan B. Justo 331 votos varios 47 votos. En consecuencia resultó electo candidato a Senador el Dr. Bravo

Poco después se resolvió pasar a cuarto intermedio hasta hoy a las 9 de la mañana, para continuar eligiendo los candidatos a diputados nacionales.

Se eligieron esta mañana los candidatos a diputados nacional:

La primera votación iniciada a las 9 de la mañana dió los siguientes resultados:

Sufragaron 750 ciudadanos..

Dr. Nicolás Repetto 710, Antonio De Tomaso 708, Federico Pinedo (h.) 680, Adolfo Dickman 558, Angel Giménez 556, (electos).

Manacorda 358, Spinetto 352 Zaccagnini 326, M. López 254, de Tella 232, Badorulo 229, Dubor 169, Infancia 159, Tadich 136, Oddone 108.

Castelainos 88, Daquino 84, Albani 80, Giusti 78, González Maceda 74, Carreras 71, Peña 71, Palacio 70, Cocca 57 y Villarreal 57.

Obtuvieron a más votos, algunos ciudadanos.

La segunda votación empezó a las 11, horas creyéndose que sufragaren menos afiliados que la anterior votación.

El Dr. Federico Pinedo (h.) al tener conocimiento de haber sido electo nuevamente candidato, dirigió la siguiente nota:

Al comité Ejecutivo del Partido Socialista.

"Previendo la necesidad de ausentarme en brev del país, por motivos de orden personal, no me es posible aceptar la candidatura a diputado con que el Partido, por tercera vez, ha querido honrarme.

Aprecio sinceramente y agradezco a mis compañeros esa nueva prueba de confianza en mi persona, a la que trataré de coresponder sirviendo al partido como mejor prueba, y ruego a los miembros de ese Comité quieran aceptar sin demora esta renuncia, que es indeclinable"

Llevan probabilidades la segunda votación los siguientes candidatos: Manacorda, Spinetto, Saccagnini y Di Tella.

Deberán elegirse seis candidatos a más de los electos.

Incidente.—

Un grupo de periodistas que asistieron al acto tuvieron la mala suerte de aguantar las pertinencias del empleado del Comité Ejecutivo. Méndez Lanusse quien se caracteriza por su mala educación y sus repetidas groserías.

A la hora de cerrar esta edición, se iniciaba el escrutinio de la segunda votación.

La glosa del día

La muerte de Hamlet

Los fragmentos inéditos del "Diario íntimo" de Enrique Federico Amiel, publicados ayer en estas páginas, nos han hecho pensar, quién sabe por qué, en la muerte de Hamlet. Hamlet es hermano mayor de Amiel, una figura ideal cuyas torturas no queremos ver más en los hombres civiles y acaso la víctima más ilustre de la gran guerra que cerró para siempre el capítulo que unos hombres demasiado sugestivos comenzaron a escribir en el siglo pasado. Porque Hamlet, que ya en los primeros días de este siglo, nos parecía el más muerto de los grandes héroes de la literatura, ha sido enterrado y bien hondo por el nuevo espíritu. Las cosas con que nos asombraron los decadentes del siglo pasado, perderíanse hoy en el silencio de un mundo que desea volver a la naturaleza y a la verdad. Hoy no resultan gratas las lamentaciones de un inepto social, que eso fué y en grado superlativo, el pobre Amiel, ni las voces del pesimismo descorazonado, ni las blasfemias que lanzaron unos hombres enfermos desde los cafetines y hospitales de Francia. El mundo tiene hambre y sed de literatura sana y fuerte y no quiere complacerse más en la contemplación del dolor de un hombre que no tuvo pasiones, que no tuvo alientos para trabajar, ni juventud para besar una boca fresca como aquella que turbaba los sueños de Amiel, ansioso de eternizar su pobre vida en la realidad de un libro y en la belleza de un hijo.

Amiel fué en la vida un hombre cansado, de escaso tono vital y señalado por una fatalidad ineluctable. Pasa por la vida — ya hemos dicho que Amiel nos parece un hermano menor del príncipe Hamlet — diciendo un monólogo interminable, como todos los hombres que no aman de miedo a naufragar en el hastío. Como los hombres familiarizados con los encantos de la morfina, es en el trabajo, lento, moroso, incapaz. Da pena asomarse a sus ideaciones imantadas por el dolor de sentirse vacío y anegado en negra tristeza. Es la impresión que nos produce toda la literatura culpable del siglo pasado. Un gran abatimiento, una desorientación que busca y no encuentra, una falta de tono vital con cuya debilidad se han producido cosas muy bellas, pero muy ruinosas. Hamlet hubiera hecho otro tanto; es decir, hubiera compuesto letanías "epatantes" y hubiera muerto en un hospital babeando y gimiendo como el pobre Verlaine. Un dolor todo eso de que ya nos hemos curado. El arte pide hoy, como Fausto, luz, aire, campo abierto, verdes praderas donde bailen las muchachas del pueblo y amenos jardines a donde pueda asomarse Margarita para infundirnos la alegría de vivir. Ha pensado tanto el mundo en estos últimos años, se han derrumbado tantas cosas, que ya vamos derechos a la alegría del Renacimiento y a un arte fuerte y saludable como una gran corriente de aire.

Pero volvamos a Amiel. Amiel fué un tímido que prefirió las torturas de la verdad a desafiar el malestar que produce en los caracteres vidriosos "las malevolencias y tonterías que forman el grueso público". Fué víctima de una enfermedad que puede combatirse con la educación del carácter y que siempre tratan de evitar los ingleses con su gran sentido helénico. Leyéndole se ve que su inteligencia estuvo servida por una salud demasiado precaria. Sueña con dar vida a un libro y a un hijo y nota que no tiene fuerzas para mover la pluma ni resolución para amar como un hombre cualquiera. Fué un cansado, como él mismo nos dice en las últimas páginas de su doloroso breviario. Se inhibe "por cansancio y desconfianza". Y esas declaraciones nos producen un gran dolor en el alma. Ante ellas sentimos lo que sentiríamos viendo la agonía de un morfinómano con su palidez y sus temblores. Es un caso extraordinario de debilidad y timidez declarada explícitamente cuando nos dice por qué mira desdeñosamente a la democracia. Los que triunfan — nos dice — "serán los que se mueven, los cortesanos, los que tienen habilidad y destreza". Diríase que Amiel es un antípoda de Alcibiades, el que luego se vulgarizará con las travesuras de Fígaro.

Ello es que Amiel ha renovado en nosotros el dolor de una literatura que ya ha muerto del todo y que en ese dolor hemos pensado que Hamlet ha sucumbido quizá para siempre. Fausto es un hombre siempre actual, como lo es Don Quijote y Don Juan y los grandes tipos de la literatura. El único que ha muerto en el dolor de las trincheras es ese pobre hombre discursivo que se encastillaba en su torre de marfil y nos hablaba de exquisitices finiseculares o nos afligía como Enrique Federico Amiel, aquel hombre tímido, absorto en la contemplación de su ser y ajeno al gran placer de estar fuera de sí, que transfigura y transporta a los geniales y a los enamorados.

IO

Sostenidísimo campanilleo telefónico nos obligó a empuñar el tubo. Era la hora del aperitivo mañanero, estimado Maldana.

—Se apuntaron un tanto muchachos, al pronosticar el triunfo de Mario Bravo en CRITICA de ayer.

—Somos mancos... gracias.

—¡Para hoy! ¿Qué tienen?

—En las votaciones que se realizan esta noche para la designación de diez candidatos a diputados nacionales, nos parece que resultarán plebiscitados Antonio de Tomaso, don Nicola Repetto y Pinedito, del primer saque.

—Desde ya los puede dar por reelectos Se trata de tres imperdibles. Sino entran por la mayoría salen por la minoría. De Tomaso y don Nicola Repetto, por Peritonitis y La Mosca, correrán en doblete, es decir, en el clásico Presidencia y en el clásico Renovación Parlamentaria.

—Faltan siete.

—¡No se apure compañero!... Sea unitario... Enrique Villareal, otro zaino negro, por Raffeto y Cuarenta Onzas, sale candidato en la segunda hornada. Tiene clase e irá a la distancia. A Spineto también lo vemos y van cinco. Alejandro Castiñeiras, de la ecurie Cooperativa Artística, será muy boleteado. También lo vemos. El ciudadano di Tella va liviano y andará cerca.

—No es mal sastre...

—Quedan tres. No es muy fácil pronosticar quienes ocuparán los últimos sitios de la lista, joven. Dícese que el viejito Barbieri, criollo de ley, será candidato Ferrando, caudillo "posotivo" de Saavedra y criollazo por donde lo busque, tiene óptima corrida. ¡Ojo con él!

—¿Y Pepito Ronco Oliva?

—Va muy pesado. Se desayuna, almuerza, come y merienda con di Andrea... No lo vemos.

Santiago Ramón y Cajal

Pocos hombres hay en Europa de la universalidad y el prestigio de don Santiago Ramón y Cajal. Retraído, sencillo, habituado al recogimiento de su laboratorio, el sabio siente, como una cosa lejana, el tumulto de la vida española tan castigada, en estos últimos meses, por la incompetencia y la inmoralidad denunciadas en la Cámada de Diputados y condenadas por los pocos que se atreven a hablar como Araquistain y Unamuno.

Ramón y Cajal es un descubridor de mundos ignorados hasta hace poco, de leyes, que escapan a la observación de la ciencia, de toda esa misteriosa actividad que da tono a la vida en el maravilloso mecanismo del hombre. La vida de los servios ha dejado de ser un misterio gracias a la intuición y al estudio de un hombre silencioso que no quiere nada, que no dice nada y que ni siquiera se queja cuando van a decirle que cuatro diputados ertólidos se han opuesto a que el Estado se convierte en Mecenas del sabio que más honor ha granjeado para su patria.

Es la eterna historia... Pero Ramón y Cajal no necesita de nada ni de nadie. El presente es, para él, tranquilo y feliz; su familia le adora; el mundo le aclama como a un hombre extraordinario; el porvenir de los suyos estará asegurado con la publicación de unos libros que muy pronto dará a las imprentas. ¿Qué más? Ramón y Cajal no quiere ni oír hablar de homenajes ni de honores que le perturbarían de-



(Dibujos de SILVA).

masiado. El sabio sabe que la muerte se acerca—una arterioesclerosis que avanza implacable — y quiere gozar de la serenidad del atardecer. "Está bien, está bien — ha dicho el sabio — no necesito de nada". Y en tanto que el sabio escribe los últimos renglones de su mejor obra, los políticos sin altura, los escépticos, los intrigantes, los responsables de la gran calamidad que agobia a la Patria, vense ante la inflexible lógica de la vida, acusados por los periodistas que se atreven a hablar y señalados por el dedo de los hombres conscientes.

Terminada todas estas disquisiciones, debemos hacer constar que hoy se realizó en la Casa de Galicia, el xantar preparado en homenaje al sabio. El elogio de su obra estubo a cargo del Dr. Juan F. Cafferata.

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Enrique VIII resuelve divorciarse

(12 de febrero de 1534)



(Dibujo de TABORDA.)

Enrique VIII, Tudor de apellido, ha sido el más original y el más notable de los reyes ingleses. Notable, porque a su vida pintoresca y original, mezcla de teólogo y poeta-músico con el epicúreo sensual más desatado une el acontecimiento de haber desvinculado a Inglaterra de la fe católica. El día en que Enrique VIII sintió que Roma le molestaba en sus planes no encontró mejor cosa ni método más expeditivo que quitar al Papa y ponerse él al frente de la iglesia inglesa. Sistema eminentemente práctico y sencillo, en el que se revelan, una vez más, las virtudes tradicionales de su raza.

El divorcio del rey fué un asunto que apasionó hondamente no sólo a Inglaterra, sino al papado y a la Europa entera. Nadie habría sospechado, pocos años antes, cuando Enrique VIII subía al trono y defendía personalmente la causa de Roma en un escrito contra Lutero, que aquel mismo monarca a quien el Papa gratificaba con el título de "Defensor de la Fe", sería el que diera el golpe definitivo que provocó el cisma anglicano.

Queda el punto histórico referente a la cuestión del divorcio real, origen del ruidoso incidente y de sus consecuencias. Los historiadores se han puesto de acuerdo para pintar a Enrique VIII con los más negros caracteres. Hacen resaltar todos sus vicios y le pintan como era, efectivamente, ávido de placeres, impulsivo, caprichoso, aficionado en extremo a las mujeres, (las prefería rubias y metiditas en carnes), glotón, ocioso y despótico en su carácter. Su resolución de divorciarse de su mujer legítima no sería sino consecuencia lógica de su temperamento...

¡Y nadie se atreve a defender al infortunado monarca! ¡Nadie se atreve a puntualizar las cosas y a verlas desde otro plano! ¡Nadie!

Vengan los antecedentes que justifican, posiblemente, el por qué Enrique VIII se divorció de su legítima señora esposa, doña Catalina de Aragón, virtuosísima y honesta dama española, hija de la no menos virtuosa Isabel la Católica.

Enrique no se había casado por amor. Su padre, Enrique VII, el primer Tudor, fué el hombre a quien Inglaterra debió su paz interna y externa, después de largos años y siglos de lucha. Avaro y pobre y dotado de gran sentido político, vió que en su época España, unida ya, era la nación más poderosa y la que debía ser más rica, puesto que le había tocado un mundo nuevo, inexplotado aún. Nada más sencillo que casar al príncipe heredero con la hija de los Reyes Católicos. Así se hizo y Catalina fué destinada a ser esposa del príncipe Arturo, hermano mayor de Enrique. Pero Arturo murió. Se casó a los catorce o quince años y el pobrecito, que era de una salud muy delicada, no pudo realizar su alta misión de marido, "consumar" el matrimonio, como dicen los juristas...

Catalina, viuda e intacta, como sólo sucede en las novelas, iba a regresar a España, llevándose su dote y todas las ventajas que tal matrimonio aportaría a los Tudor. Y el viejo rey se dijo: ¡Lo que iba a ser para Arturo, que sea para Enrique!

Fué así cómo se hizo este matrimonio.

La demasiada virtud perjudicó a Catalina. Pensemos un momento en lo que era la vida íntima de aquel matrimonio real. Enrique, ávido de placeres, de actividad, de alegría, caprichoso, sensual y amigo de las diversiones y alegrías. Ella, rígida, grave, austera, rodeada de crucifijos y confesores.

Quince años duró en aparente paz este extraño matrimonio. En su fuero íntimo el voluptuoso Enrique consideraba a su mujer como un clavo español insufrible. Por su parte, se buscaba compensaciones y distracciones.

Un día vió las bien torneadas pantorrillas de la señorita Ana de Boleyn y se enamoró violentamente de las pantorrillas, primero, y de la dueña después. Pero Ana, que era astuta y ambiciosa, repuso:

—O reina legítima, o nada.

—¿Pero cómo hacer?

—Vuestra Majestad verá.

Fué así que a los quince años de casado, le entraron escrúpulos al rey sobre la validez de su matrimonio. Alguien le hizo ver que no era muy decente que digamos el haberse casado con la mujer de su hermano...

Escrúpulos bastante tardíos, es cierto. Roma se opuso y amenazó primero y excomulgó después. No teniendo Enrique quién declarara nulo su matrimonio con Catalina, se agenció el modo de conseguirse jurisconsultos y eclesiásticos adictos a él, incondicionalmente. Wolsey, el cardenal famoso, Tomás Moro y Eisher, todos los que se opusieron al loco proyecto del rey, sufrieron el destierro o el suplicio.

Encontró sus hombres. Fueron Tomás Cromwell, su consejero, y Cranmer, el arzobispo apócrifo quienes pronunciaron la sentencia de divorcio, el 12 de febrero de 1534.

Ciertamente que lo que había hecho Enrique con Catalina era una marranada injustificable. Ningún motivo le había dado la honesta y virtuosa Catalina de Aragón. Pero, en cambio, conseguía, no sólo la satisfacción de su capricho, casándose con Ana Bolena, sino apoderarse de todos los bienes de los conventos y de la iglesia católica en Inglaterra.

Al comentar estos sucesos siempre se ve en ellos la parte novelesca: el amor del rey por la rubia y gordifloncita Ana. Lo que hay que ver es el formidable golpe político. Lo de las mujerese es cuestión secundaria y sin importancia. Erigiéndose jefe de la iglesia confiscaba los bienes de 370 conventos, adquiría, para el Tesoro, una renta de 143.000 libras esterlinas, fuera de unas 100.000, valor de los muebles y objetos de oro y plata confiscados. Al mismo tiempo, robustecía la autoridad real, haciéndola el eje político y religioso de la nación entera y justificaba a buena parte de la opinión inglesa, que no veía con complacencia la sumisión absoluta e incondicional a Roma.

Que, como hombre, hizo una canallada. Que, debido a esta canallada tuvieron, los ingleses, una religión propia e independiente; completamente de acuerdo. Si como hombre fué un canalla, como rey y como político, fué un gran rey Enrique VIII.

La felicidad con Ana fué muy relativa. Acusada de adulterio, marchó al patíbulo y, entonces, le entró al insaciable Enrique su manía de casarse y divorciarse. Ya había visto las ventajas de este rápido procedimiento.

Luz, siempre luz

(Soneto a Amado Nervo).

Exquisito poeta, músico, trovador,
Del ritmo armonioso genial cincelador,
Cantor de las praderas, de selvas gran-
(diosas,
De cielos ciclónicos y de las albas rosas.

Brotaron de tu mente, en estrofas divinas
Gorjeos de ruiseñor collar de perlas finas
Con lágrimas engarzadas. Es humano y
(fatal
Templar con el dolor el laúd inmortal!

¿Quién dijo que bajaste en caos y tinieblas
Que, tierno soñador, envuelto en las nieblas
Yacía tu despojo debajo de la cruz?

Levántate, Nervo. ¡Gritando al anatema:
Pues las musas han tejido tu mortaja
(suprema
Con estrellas, azucenas y fulgurante luz.

Despres Levy de Boado.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Marcovechio o Marcovecchio, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — Enrique Aranda, secretario.
v. 16|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Landivar de Fortunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.
v-11-3-22

Del Mundo Obrero

El festival de anoche a beneficio del comité Pro Presos y deportados

Un éxito lisongero coronó las aspiraciones de la F. O. L. B. al organizar el festival a beneficio del comité pro presos y deportados.

La amplia sala del teatro Coliseo se vió repleta de una concurrencia que ávida de admirar una vez más el espléndido drama del gran dramaturgo y compañero, Alberto Ghiraldo, contribuía al mismo tiempo hacer más leve el martirio que deben soportar los hermanos que en las cárceles purgan el grave delito de pensar en un mundo mejor.

El cuadro de aficionados que tuvo a su cargo la representación de la obra, cumplió satisfactoriamente su cometido, sobresaliendo el compañero Marasco, que demostró una vez más sus bellas cualidades para la escena.

En fin, una espléndida jornada obrera en que la cordialidad y el compañerismo de la clase proletariada vivió horas de sincera fraternidad, coronadas por las estrofas de los himnos revolucionarios que hicieron vibrar en el ambiente sus dulces acordes.

Convocatorias

Agrup. C. A. de obreros cocheros

Los adherentes de este grupo quedan citados a la reunión que se efectuará el miércoles 15, a las 21.30, en Tacuarí 653. Citamos también a los compañeros del gremio que simpaticen con los fines que persigue nuestra agrupación.

Advertimos a los camaradas que concurran que deben venir dispuestos a colaborar en la obra emprendida y sin ninguna clase de dilaciones. — *El secretario.*

Agrup. artística Florencio Sánchez

Esta agrupación invita a los socios y simpatizantes a la asamblea que se realizará el martes 14, a las 21 horas, en nuestro local, Republiquetas 3139, para tratar asuntos de importancia.

Esta agrupación solicita de las agrupaciones similares el envío de periódicos o folletos para su mesa de lectura. — *El secretario.*

Obreros panaderos

La comisión administrativa invita al gremio a la asamblea general que se efectuará mañana lunes, a las 9 horas, en Baudrix 511, Avellaneda. — *La comisión.*

Biblio. Popular de Parque Patricios

El martes 15, a la hora de costumbre, efectuarán asamblea los miembros de esta institución cultural revolucionaria. Se pide puntual asistencia por la importancia de los asuntos a tratar. — *El secretario.*

Federación Vendedores de Diarios

Reina mayor animación en los vendedores; cada día que pasa en el conflicto con el 'paufleto' que por ironía, cual burla sangrienta a la verdad titúlase "La Razón", puesta al servicio del mejor postor. Nuestra asamblea de ayer fué la mejor manifestación del entusiasmo y la decisión que reina entre los canillitas en la lucha contra los déspotas burgueses que canallescamente quisieron pisotearnos, desoyendo nuestros justicieros gritos de protesta. La policía, instrumento al servicio de los logreros, quiere poner valla a nuestras aspiraciones y no ve que cual río que se intenta detenerle el paso, nos convertimos en torrente, que arrollaremos cuantos obstáculos se nos presenten.

La Asociación Gráfica, cueva de canallas y crumiros, sostenida con el oro amasado con nuestra sangre, sigue haciendo de las suyas; y el matón al frente de ella, el ex comisario Méndez, haciendo uso de su "banca" con la policía, hace detener sin causa ninguna a los compañeros más activos.

En la asamblea de ayer quedó en descubierto el proceder hipócrita del recorrido José, que jugaba con los huelguistas, mientras bajo cuerda iba a besarle los pies a los burgueses de "La Razón", por lo cual ante las acusaciones claras y concretas de varios compañeros y teniéndose en cuenta que él, como acusado no se presentó, la asamblea lo consideró traidor a nuestro conflicto.

Hoy, domingo, asamblea a las 10 de la noche. — *La comisión.*

En defensa de los canillitas del Rosario

Recibimos y publicamos la siguiente carta, aun viéndonos para ello precisados a romper, debido a circunstancias excepcionales, con una norma trazada, la de ajustarnos simplemente a la información y no a la polémica. Pero como se trata precisamente de asuntos de familia, nuestra familia canillística, la cosa cambia de aspecto. Por otra parte el autor de este suelto, David Suárez, tiene responsabilidad moral y material puesto que actualmente es delegado y representante general en ésta de la Federación Difundidores de la Prensa de Rosario. (Nota de la redacción).

Un reportaje hecho al camarada Julio A. Bianchieri por el diario "El Trabajo", ha dado lugar a que en "La Protesta" de hace unos días aparezca un suelto firmado por un ilustre desconocido en el campo obrero, cuyas afirmaciones considero injustas por no ser la expresión fiel de la verdad.

Como amigo de la "víctima", y por dar la casualidad de que estoy bastante enterado de la marcha de la Federación del Rosario deseo afirmar en forma categórica que a los camaradas del Rosario no les es peculiar el lenguaje policial ni guarango que les asigna el sueltista.

No es cierto tampoco que el gremio lo constituyan cuatro sectarios toda vez que por las comisiones han pasado todos los compañeros más activos y batalladores, y en cuanto alguno dejó de ser persona grata se sustituyó por otro de mayor confianza.

El gran triunfo—así sin comillas—obtenido sobre la empresa Linares (de cuyo origen estoy enterado) fué conseguido a fuerza de muñeca, y fué coronado por el éxito debido al entusiasmo puesto en la lucha, la cual se prolongó por espacio de varios meses.

En cuanto a lo que dice que han andado por aquí arrastrándose de puerta en puerta por las administraciones burguesas, es sencillamente una infamia. Fueron las administraciones burguesas las que mandaron emisarios al Rosario, a tratar con los canillitas, como ser "La Prensa", "Caras y Caretas" y otras. Los delegados que trataron aquí con los administradores, lo hicieron de potencia a potencia. ¿Pero acaso no han ido los camaradas de aquí a tratar con el administrador de "La Razón"? Acaso no es lógico que los conflictos se arreglen con las personas que tienen atribuciones para ello.

Se extraña el autor del suelto que Bianchieri haya dicho que hay que "limpiar de sabandijas el campo revolucionario". Muchos por no decir, todos opinan de la misma manera.

Todos sabemos que en el campo gremial hay mucha gente que su única ocupación dentro del sindicato se circunscribe a sabotear las iniciativas buenas y malas de los demás, vienen a ser como el perro del hortelano. ¿Qué se puede esperar de estos polichinelos gremiales?

Esos son los sabandijas, pero no los que han dado vida a ese poderoso organismo rosarino que se llama Federación Difundidores de la Prensa, la cual actuando en un escenario reducido ha sabido poner en jaque a las más poderosas empresas periodísticas del país. Luego aquellos bravos, aguerridos y esforzados luchadores que han peleado a brazo partido no son unos sabandijas, y el gremio no es una manada de borregos, pues si lo fuera estaría mansamente a las órdenes del privilegio.

Es necesario que sepa todo el mundo que en todas las huelgas generales decretadas por la F. O. Local Rosarina (comunista) los canillitas han aguantado la mecha hasta el final mientras los componentes de otros gremios genuinamente revolucionarios se entregaban mansamente después del gesto.

Mucho debiéramos de aprender y copiar de los canillitas rosarinos y si por aquí hubiera un plantel de hombres como los que orientan la organización hermana, hace rato que aquí también se hubiera batido en forma a las empresas prepotentes. Pero entre nosotros también hay algunos sabandijas que aportan a menudo por el sindicato, porque allí se toma mate... y de vez en cuando se habla mal del prójimo.

David Suárez.

Buenos Aires, febrero 12 de 1922.

El calvario de Sacco y Vanzetti

DEDHAM, febrero 11. — A pedido de la defensa de los acusados Sacco y Vanzetti, el juez ha concedido se prolongue por diez días más el plazo para completar las excepciones del proceso instaurado el verano pasado.

El gobierno radical y la represión gubernativa

Al pueblo de la República y a los trabajadores en general:

No hemos de ser nosotros los únicos ni los primeros, ni los últimos en lanzar a los cuatro vientos la airada voz de protesta contra el crimen alevoso y premeditado que con el mayor descaro, refinada crueldad y ensañamientó, se viene perpetrando con nuestros camaradas del interior de la República, ordenando masacres en masa y persecuciones feroces. No, antes que nosotros, la prensa liberal del país y los grandes potentes grupos de trabajadores organizados, han dejado sentir la más enérgica y viril condena ante los poderes constituídos por los hechos inhumanos y salvajes, que en nombre de la ley y del orden viene realizando el ejército nacional y la liga patriótica argentina, con los obreros de la Pampa y los campesinos de la Patagonia.

Cruzarse de brazos y negarse a producir hasta no ver mejorados sus salarios es para los sabuesos de la "liga" y los macheteros del ejército argentino, y también de la gendarmería volante y los capitalistas extranjeros, declararse reos del más horrendo delito, y por lo tanto fuera de toda razón, desconocido su derecho y, como último recurso, asesinados cobarde y traidoramente teniendo la malvada ferocidad de hacerles cavar la fosa.

He ahí hasta donde ha llegado con su obra y sus procedimientos vandálicos y sanguinarios, un partido que fué durante un cuarto de siglo toda una promesa y una esperanza para el pueblo de la República.

El partido radical, que en nombre de sanos principios de civismo y democracia ha mantenido en constante alarma a los gobiernos oligárquicos por espacio de 23 años, registrando en el haber de su historia un sinnúmero de asonadas cuarteleras y revueltas populares, una vez que llegó al pináculo de sus máximas aspiraciones, ha falseado desvergonzadamente su programa de gobierno

El pueblo de la República pasa hoy por el período más crítico de su vida precursora.

Para detener el avance progresista del pensamiento innovador que pugna por abrirse paso a través de los escollos que interceptan su camino, el partido radical no ha tenido ningún reparo en valerse de los medios más criminales, ruines y despreciables.

Ahí está su obra de fiel servidor de los intereses creados. Ahí está el interés en el adelanto de su pueblo. Complacencia y adulación por una parte, altanería y violencia, por otra. Aquí protegiendo a una banda de piratas; allá creando hordas de vagos, amparando criminales, ordenando masacres y encarcelando trabajadores.

¿Son estas las bellezas que se predicó desde el llano?

¿Qué dicen los hombres libres de la República? ¿Qué piensan los trabajadores del país, de este gobierno "modelo", por el que tantos sacrificios hizo y desveló por él? ¿volverá otra vez el pueblo a ser engañado y querrá permitirse la ilusión de tantear con otros hombres una regeneración en el régimen político cuando esto es completamente imposible dado que el mal está íntegramente en el sistema social que soportamos?

El tiempo será testigo.

Por nuestra parte declaramos que mientras prevalezcan las causas originales se producirán los efectos. Si el partido radical se perpetúa en el poder, el pueblo vivirá eternamente esclavo y sufrirá el azote despiadado del verduguismo estatal por su incapacidad para proclamar la vida libre y marchar a la conquista de su anhelado porvenir. — *El C. Libertario "Spies"*. San Cristóbal, enero de 1922.

Centro Femenino A. Aspiración a Realizar

Patricinado por este "centro" se realizará el domingo 19 del coriente a las 20 y 30 horas una velada familiar a beneficio de los presos de "Jacinto Aráuz" en Sarmiento 1136.

Programa: Himno revolucionario por la orquesta. Apertura del acto por una compañera.

"La otra" diálogo interpretado por los compañeros A. Caporaletti y J. Del Negro

El niño R. Mancini interpretará el diálogo titulado 'El Cigalito'. La compañera Delia Barroso dará una conferencia sobre el lema: La emancipación de la mujer.

"Sin Patria" Diálogo interpretado por los compañeros J. Angelucci y P. Florentino.

"El padre Piñota" monólogo interpretado por el comp. J. Del Negro.

La compañera L. Caporaleti recitará varias poesías. Un compañero de la F. O. R. A. Comunista hará uso de la palabra.

Entrada general $ 0.50

La mala situación que atraviesan los compañeros presos en "Jacinto Arauz" es la que nos ha inducido a organizar este acto. No creemos necesario recomendar a los compañeros que concurran

Ya que nuestras fuerzas no pueden arrancarlos de los inmundos calabozos, tratemos de ayudarlos pecuniariamente; para que no carezcan de lo más necesario.

Por el amor a la causa y a la solidaridad obrera. ¡Que nadie falte!

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

UNA TRIFULCA DE ORDAGO

META TANGO, META PIERNA Y META BALA

Sixto Parodi, es un gran farrista. Aunque ahora es medio bichoco, en sus buenas épocas eran de aquellos qué barrían el suelo con la oreja cuando se apuntaban con un tango. Y recordando sus buenos y heroicos tiempos, en que escupía por el colmillo, de vez en cuando organiza un bailongo en su cotorro, calle Amenabar 167.

Invitó al bailongo a los más famosos bailarines, a las más taqueras percantas, verdaderas papirusas que cimbrean la cintura dulce y coquetonamente, quedándose dormidas en el hombro del bacán al hacer una sentada.

Anoche, la casa de Parodi semejaba una romería. Para que nada faltara a la fiesta ,además de ellos y de ellas, se habían hecho traer varias "mamajuanas" de ginebra y caña. Un bandoneón, un violín y dos guitarras, arrancando notas quejumbrosas a los instrumentos, dejaban oír cada gotán que hacía bailar a la concurrencia "en una pata".

A medida que transcurrían las horas, las mamajuanas se vaciaban, los ánimos se enardecían, y los cortes se acentuaban. Un grone, de pantalón claro y franja negra, que enlazaba una chinusa de esas que se quiebran solas, escribió su nombre en el suelo con el taco del enterizo. La concurrencia, entusiasmada, aplaudió. Juan Gaudini, con una onda que le adorna la frente como una corona, al ver la hazaña del grone, gritó: ¡Abran cancha!... y ante la estupefacción de los invitados, escribió su nombre, su apellido, estampó una rubrica con siete vueltas, y la terminó con tres puntos.

Las minas, delirantes, abrazaron al taura, y hasta casi lo despeinan. Los bacanes, miraban con envidia esos botines que dibujaban solos. El grone se puso blanco, y el blanco se puso negro. Los dos tauras se embrocaron, fijamente, mirándose a los ojos.

—¿Eso es un desafío? — interpeló el grone.

—Como usté quiera, compadre. — contestó el otro.

—Muy bien, terció Parodi. Dejen el patio libre, muchachos.

—Que toquen La copa... — dijo uno.

—No señor, interrumpió Sixto. Van a tocar El Choclo, que es de mis tiempos.

Las notas arrancaron cadenciosas de los instrumentos. Los dos bailarines salieron al medio. Los cortes, las corridas, las sentadas, arrancaban delirios a los concurrentes. Cuando el grone se acostaba, el otro volaba, y cuando el de la onda aceitada viboreaba, el grone planeaba. Había que ver! Terminó el tango. Se formaron dos bandos. Se discutió el campeonato con encarnizamiento. Los ánimos se enardecieron. Las mamajuanas se vaciaban con pasmosa rapidez

—El grone se la dió — dijo uno.

—Que va a dar; no sea gil, — dijo otro.

—¿Qué dice?

—Lo que ha óido.

Voló una silla que aterrizó en la cabeza de uno. Sonó una castaña. Después otra, y otra, y otra. Aquello fué un pequeño Agramante. Los dos rivales se habían puesto los ojos como berenjenas. Y en eso, Gaudini tiró un bufonaso al grone, pero como en la oscuridad éste no se destacaba bien, la bala fué a herir a Luis Selvaneschi, que en ese momento estaba en un rincón prendido a un porrón de "giniebra".

Cayeron varios botones. El herido al hospital Los demás, todos en cana.

Y así terminó el concurso de tango de esos dos tauras, que dejarán, por varios años, bien sentada su fama de bailarines y guapos.

SABEMOS

Que el catalán dueño del café de la calle Lavalle al 800, con acceso al biógrafo, se ríe de nuestra denuncia.

Dice también que si acepta jugadas de rector de un diario oficialista ,quien a su solo pedido se pone en libertad a cuanto quinielero y redoblonero está detenido.

Dice también que si aceptajugadas de quinielas y redoblonas es porque "paga muy bien" a varios empleados de investigaciones.

Dice que para eso es radical, y servidor del Peludo.

Dice que tiene plata "para comprar" a todos los empleados de investigaciones, incluso al jefe.

Y dice otras cosas más de la policía que ya las iremos publicando.

EL ULTIMO TANGO

No se trata del sainete de Morales, el Isaac de la casa, sinó de algo que se asemeja en su tésis. Juan Rodríguez un excelente curdelón con radio de acción por Nueva Pompeya, anoche quizo entrar de prepotencia en un bailongo que realizaba en honor de sus dos pebetas casaderas, Doña Francisca Rapalle de Argüello, (no tiene ningún parentesco con el malevo que lleva el mismo apellido.)

En la calle Metan 3741. Como los "trompas" de la milonga se opusieron terminantemente a las pretensiones del representante vinero, éste desnudó una cuchilla y empezó a fajar a la concurrencia. Un ranún que las iba de espectador en forma alevosa tomó una botella y se la hizo "chanta" en el mate seductor de Rodríguez. En esos momentos una orquestita que las va de típica tocaba el último tango! mientras el "curda prepotente", descansaba plácidamente con la pensadora hecha añicos, en el duro pavimento. (Barro seco).

Un botón,dos botones, etc. intervinieron en el hecho, encanando a varios y varias y ubicando en la "blanca cama de un frío y blanco hospital" al muchacho guapetón que quizo darse el dique de bailar el último tango!

TELEFONAZOS Y TELEGRAFAZOS

ROBITOS

Eva Canet.
Vive Garay 251.
Es dueña de un bulín.
Tiene una mala costumbre.
Sale y deja la puerta abierta.
Ayer le dieron un disgusto.
Le plantaron las alhajas.
1200 duros.
Otra vez que cierre.

Juan Facceni.
Auriga placero.
Ayer la morfaba.
Dejó el coche en la puerta.
En Tomba y Congreso.
Cuando salió a la calle.
El coche se había fugado.
Son 900 de la madona.
Pobre Facceni.

BALAZO

Concepción Arenal y Amenabar.
Gran patota de ranas.
Molestaban a todo el mundo.
Luis Albenaschi.
Un poco cabrero.
Montó el picaso.
Trenzada de órdago.
Suena un bufonazo.
Albenaschi lo recibió en la cara.
Los ranas fugaron.

CAIDA

Guido Cota.
Guiaba un carro.
Iba medio dormido..
Soñaba cosas raras.
Perdió el equilibrio.
Se fué al suelo.
Se hizo bastante daño.
Al Ramos Mejía.

Otro asalto y van....

Ya hemos perdido la cuenta de los asaltos. Todos los días la crónica policial registra varios de ellos, y la policía tan tranquila.

Anoche, en las calles Vieytes y Tres Esquinas fué asaltado Mario Novelli, por tres individuos.

Novelli se defendió como pudo, pero fué vencido por el número de sus enemigos y herido de un hachazo en el brazo derecho. Al pedir auxilio, después de media hora, acudió el cabo Mujica, pero uno de los asaltantes, el angelito Enrique Guerra (a) El rusito, se descató y la emprendió a puñaladas con el cabo. Novelli, que presenciaba la lucha, fué en busca de un agente y encontró a Manuel Pérez corriendo en ayuda de Mujica. Después de una recia lucha, el rusito fué dominado y llevado preso. Pérez resultó herido de una puñalada.

¿Hasta cuándo, preguntamos, seguirá este estado de cosas? ¿No puede la policía establecer una vigilancia más activa?

De seguir así las cosas va a ser necesario salir a la calle armado de punta en blanco, y dispuesto a matar a cualquiera que se cruce en el camino.

Quinielas y Redoblonas

Siempre que nos enteramos que los de investigaciones encanan a los quinieleros y redobloneros, experimentamos una alegría bárbara.. Por eso que nos place felicitar a los que proceden a encanarlos.

Ayer se encanastaron a los siguientes quinielerites:

—Bernardino Garaguzo y su media naranja Margarita, en la calle Maipú 330.

—Francisco Parcalli, en Corrientes 2615.

—María Palermo González, en calle Luis Marí aCampos 256.

—Pedro Ruiz, en 25 de Mayo y Tucumán.

Muy bien, pero muy bien.

ESTAMPILLAZOS

"Un asiduo lector": Hemos recibido su carta y tomamos nota de las denuncias que nos formula. Encontramos un poco confusos sus datos en lo que se refiere al "Centro de Educación". Sírvase pasar o mandar mayores datos a la secretaría de este diario.

Loria al 300. — No existe el número que nos denuncia.

A José Tara. — Las dos "poesías" que mandó son malas. La última más mala todavía. Y si las que tiene son iguales, no las mande por favor.

¡Ah! y tenga cuidado con la muerte que sucumbe.

A Antonio Pelliza. — No sabemos si sus versos son octosílabos, endecasílabos, dodecasílabos "u" qué. Mida bien los versos, compañero, y cuente las vocales aunque sea con los dedos.

A Pancho Primores. — Como payador, no está mal, pero el soneto viejo!... Siga con las décimas, y no se meta en camisa de once varas.

A Rosa Té. — ¿Usted cree que somos malos? No, dulce y misteriosa Rosa Té. Si fuéramos realmente malos, le publicaríamos sus versos. Porque somos buenos y porque la queremos sin conocerla, es que no se los publicamos.

La gran payada

¡RETRUCO!

A Siga Pancho por la vía.

Ah loco!... ya que desea
De que alguno se presente
Voy a ser condescendiente
Aceptando la pelea.
Lo que sí, ante todo, vea
De que no soy payador,
Ni poeta, ni cantor.
Ni tampoco literato,
Pero para un "pobre gato"
Me basta y sobra instrucción.

"Siga Pancho por la vía"
Aquí sí, que vas derecho...
Yo le juro que maltrecho
Va a salir en la porfía.
¡Payador de lechería!
No te das cuenta marmota
Que si no te dan "pelota"
Contestando a tu "pavada"
Es pa dejar avergonzada
La guitarra de un "idiota"

"¿Pedir permiso pa entrar
Es algo ya muy gastado"?
Se conoce que has andado
Por ahí de noche a "manguear".
Si a su modo de pensar,
Es sumisión, el permiso,
Por el hecho de que quiso
Dentrar, por tenerse fe,
Eso demuestra, créame,
De que ya ha perdido el juicio.

¿De que es gaucho? Vd. no es nada,
Vd. no es más que un "colao"
A Vd. nadie lo ha "invitao"
Pa que cope la parada.
Luego sin decirle nada,
Pulsando el instrumento,
Se "babea" a "cuatro vientos"
De que es criollo bien "plantao"
Y además que es "educao".
Y otra infinidad de cuentos.

No dejo de comprender
De que Vd. es un buen "muchacho"
Le conozco bien el "escracho"
¡Si se lo conoceré!...
Lo mejor, vea, déjese
De payadas, se lo ruego,
Porque esto, che es un juego
Difícil, pa las criaturas,
Pa salir haciendo "figuras"
Hay bastante tiempo luego.

Si no sabe adonde ir,
Para entretenerse un rato,
Busque por ahí, otro "gato",
Que le enseñe a Vd. escribir,
Y si es que puede conseguir
(Es cuestión de privilegio)
Un asiento en el colegio,
Para estudiarla mejor,
Vaya nomás con valor,
Que le conviene ¡che, viejo!

El Vasquito.

PAYADORES

Como criollo de conciencia
nacido entre los fogones
recibiendo coscorrones
de mi suerte muy ladina
me asquea que en mi Argentina
haya falsos payadores;
que se llamen defensores
de la patria tradición,
si en realidad lo que son
es ca... ñada de gringada,
criados con la chupada
de un roñoso macarrán!

Y esos osados, pretenden
revivir lo que les niega
el alma del gaucho Vega,
—aquel que murió cantando
a Lucifer peleando
como bueno de mi tierra—.
Estos son gauchos cualquiera,
tigres de los bodegones,
jugando de remolones
para hacerse interesar,
chupando antes de largar
como terneros mamones!

¿Dónde están las vidalitas
junto al rancho de terrón?
¿dónde está ese corazón
que cantando cuitas llora?
¡Si sueñan con pasta flora
y empacan en el colchón!
Con el cuello almidonado,
corbatas de diez colores,
un ramo grande de flores,
que.. compraron en la esquina,
y zapatos muy "lustrina"
para cortear de señores.

Ah, rascadores de cuerdas,
caranchos con tos convulsa,
¿no ven que causa respulsa
su pinta de vividores?
Pretensión de payadores,
hijos de una triste... rusa
que viven con el pechazo
del platito corredor,
que cantan alrededor
de una mesa bien servida,
¡hijos de madres queridas...
mercaderes sin pudor!

Santos, Ezeiza, José,
verdaderos payadores
que cantaban sus primores
de conciencia y buena fe;
sin limosnear el café,
ni el barbera, ni los cobres!
Rivet, Pérez y Caggiano
atorrantes verduleros
mezquinos, tristes, fuleros
francés, gaita e italiano...
hagan el favor paisanos...
no admitamos entreveros!

Braulio.

AQUI ESTOY...

No quiero contrapuntear
ni quiero hacer discusión,
vengo mi viola a pulsar
a amortiguar mi dolor,
quiero mis penas dejar
en mi pobre inspiración.

Aunque no soy payador
llevo en mi un sentimiento
solo digo lo que siento
lo digo de corazón
si me equivoco paciencia
no he nacido Salomón.

También vine a saludaros
y a extender mi gentil mano
no vine a ofender a nadie
ni a reirme de Caggiano.
que si él canta donde canta
sabrá lo que hace, hermano.

Y si en algo he ofendido
yo les pido mi perdón
que el que nace desgraciado
bien merece compasión.
Bastantes a mí me ofenden
y no les guardo rencor.

Alejandro Román.

A NICANDRO REYES

I

Reyes, Vd. se ha pensado
que en el verso es un doctor,
pero le falta el sabor
de lo bueno y delicado;
aproveche este llamado
para mostrar su saber
quiero hacerle comprender
que nunca me he destapado,
pero soy un reservado
imposible de vencer.

II

Porque en la improvisación
soy diestro y soy oportuno,
y no creo que ninguno
me llevará de un tirón;
aunque no soy redomón,
no me ha de ensillar cualquiera
pues salvando la tranquera
¡Quién aguanta en coscorrón!

III

Pues he resuelto embestir,
ya sea marcado u orejano,
ya rumbiador y baqueano,
sin pesar y sin medir;
porque quiero hacer sentir
al compás del instrumento
de una manera precisa,
porque es aquél que improvisa,
ingenioso y de talento.

IV

Y aproveche la bolada,
y no pierda la ocasión
de mostrar su inspiración
y su pluma tan mentada;
y lo invito de pasada
a trenzarnos de lo lindo,
y aunque a nadies me le rindo,
puede ser que Vd., amigazo,
me haga sufrir un fracaso
y le deba el tamarindo.

Angel Tavarozzi.

PA LA IUNTA

A Arcasam y Montenegro.

Ia qui si han colao al lio
Igual qui a la cueva el zorro,
Voy a ver si me los corro
Con la vaina del cuchío,
¿Qué madre los ha pa...rtío
Qui asoman aquí las jetas?
¿O es que los hizo ser puetas
el hambre, mal consejero?
Cólense en el entrevero;
Lo que sobran son gaietas.

Vengan nomás, aquí alcanza
Pa tuitos si no arrebatan,
Porque sé qui ustedes tratan
De ienarse bien la pansa.
Si es qui han óido la alabanza
Di un mentiroso ladino
Qui ha comparao con un trigo
Sus cantos, esa lisonja
La borrará con la lonja

Anacleto el Sanjuanino.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

En qué quedamos

Cuando llegó el telegrama del Sindicato de Actores Españoles a la Sociedad Maffiosa de Empresarios, la prensa amarilla adoptó el tono irónico que según versiones correspondía al caso. ¡Bah, y qué era aquello que no pisoteasen los señores autores españoles! A los empresarios y amarillos se les importaba un comino aquella resolución. ¡Si los que necesitaban eran ellos de los empresarios argentinos y no los empresarios argentinos de los actores españoles! ¡Que se quedasen! ¡Qué hiciesen el boicot, que no se embarcase ninguna compañía para Buenos Aires!...

Esto fué en los primeros días: luego, las cosas han cambiado. De una comunicación se llegó a otra.

Los empresarios perjudicados vitalmente por las resoluciones del Sindicato, se reunieron y consideraron que los hechos tenían más importancia que la que los ironistas le atribuían. ¡Era grave la cosa! Don Faustino Da Rosa, que tenía entre manos la contratación de dos o tres elencos, gastó algunos pesos en cables a España. No obstante la respuesta optimista de don Fernando, aquella de "usted no se preocupe; descuide usted", fué suficiente a calmar su inquietud. Se aprovechó entonces el telegrama firmado por Muñoz y Benavente, que parecía pedido expresamente para poder entrar en tratativas de alguna índole, y el cambio de frente fué notable. No bastó el gentil ofrecimiento del sainetero García Velloso de esa carta formidable que pondrán en antecedentes a los autores y actores españoles del asunto. Quizá Da Rosa que lo conoce ya demasiado. (¿Eh, Don Faustino? Lo conoce bien usted desde aquella combinación con la Berutti). Pensó que para mensajero como ese más valía "estar duerme" como dijo el inglés. Se resolvió modificando el temperamente anterior, enviar su memorial inmenso, lleno de mentiras. Luego, la ineficacia, y la "importancia" (ya no le gustaba más la picante reflexión irónica) del conflicto, los movió a un gesto extraordinario. Se mandaría un cablegrama, una carta diaria costase lo que costase. Y cuentan los viejos cronicones que se gastaron resmas de papel en la redacción del comunicado y miles de pesos en su trasmisión.

¿En qué quedamos entonces, señores amarillos? ¿Tiene o no tiene importancia lo que el Sindicato resolvió? Para nosotros, sigue teniéndola: para vosotros... más que para nosotros.

Lástima que el gasto de esos miles de pesos no vaya a modificar en nada lo resuelto. Se los hubieran reservado para el panteón; ese en que van a ser enterrados, todos juntos después de esta temporada.

Pepito Petray

Sigue en racha de venturosa fortuna, el gran cómico instalado en el América. Anoche trabajó a teatro lleno echando gente con la policía. Se ha metido en un puño al público de aquel barrio... y es feliz. Cuando estaba con Vittone trabajaba, se iba a su casa y no sentía más emoción que la de terror cuando le tocaba salir a escena con Sabina.

Por allá goza enormemente. Tiene libertad de acción en el escenario: lo quieren sus compañeros y el público aplaude hasta en la calle.

Le ha tocado en suerte amigos y actores de buena ley: Sabino García, Lorenzo, Ribelli, Coiro, Puértolas.

De vez en cuando los visita el diputado Frugoni, socio de la S. A. D. A., buen amigo y amable concurrente. Brindan por las causas justas la copa de la amistad y festejan el éxito del elenco.

Vida linda la que van ganando esos teatritos que el conflicto vino a remover, a exaltar y a darles una categoría merecida. ¡Salud compañeros!

"EL PUÑAL DE LOS TROVEROS"



Una escena de "El Puñal" otra que se ha reestrenado en el Mayo con gran éxito y donde se destacan con aplauso, la Sta. Gloria Ferrándiz y el actor Eliseo Cordido.

No caben

No caben en el mismo escenario, dos potencias iguales, al repelerse se deshacen. El guatón Lillo y el goldo Ballerini se eliminarán simultáneamente y recíprocamente. Hay incompatibilidades espantosas. En un baile del suburbio no se concibe la presencia de dos matones, sin que se lien a faconazos y salgan los dos para la Morgue.

En una universidad no caben dos filósofos dictando una misma cátedra. Los alumnos agarrarían para el lado de Pigué, pues lo que les enseñase uno, sería contradecido por el otro.

No caben dos fuerzas iguales desarrollando la misma energía. Y las fuerzas pueden ser negativas como en este caso, sin que se modifique el resultado. Aquí chocarán dos cosas inútiles y se harán pedazos.

Loado sea Dios, que nos vendrá a redimir de esta inminente desgracia.

Dos tontos en el mismo escenario, gordos los dos, los dos malos cómicos a morirse de indignación, harán tanta pavada, tanta antipatía despertarán que los echarán a los dos, o los dos resolverán mandándose mudar simultáneamente.

Esperamos complacidos este feliz resultado.

Laura Núñez

Ayer, el linotipista, el corrector, sepa os quién, nos suprimió un párrafo destinado a la tiple del Majestic.

Al actor Trípalo, le llamaron Trípolo y a Esthercita Lagos, no sabemos qué burrada. Un abuso, un error. Y bien, queremos salvar esos inconvenientes. La señora Laura Núñez merecía de nosotros un elogio por su trabajo y lo hacemos, ¡vive Dios! a conciencia plena. Están latentes en ellos las destacadas condiciones de actriz que aplaudimos hace años en la Comedia, conserva su garganta la voz que nos hizo gustar de buena música en las zarzuelas españolas, y en "El Astillero" se ha definido del todo la intérprete hispana transformada sin desventaja ninguna en actriz más criolla que el "locro".

(Linotipista: no vaya a poner "loro" aquí, que dice "locro").

Laura Núñez es pues, una de las figuras fuertes de la escena nacional. En esta brillante temporada que inicia, sabrá demostrarlo.

El debut de Charito Delhor y Adelita Lulú

Tuvo lugar anoche en el Liceo, el debut de la compañía de varietés que encabezan la Charito Delhor y Adelita Lulú, artistas ambas de sólidos prestigios.

Un buen conjunto de números entre los que se destacan la orquesta de Roberto Firpo, los Navarrine y las bailarinas Helba-Madrid componen el programa que celebró el numeroso público que llenó totalmente el teatro, como en las mejores noches de la temporada de invierno.

Tanto la Charito Delhor como Adelita Lulú, son dos artistas que si bien el público las ha oido nombrar, no las conoce en su gran mayoría debido en gran parte por sus breves temporadas en solo dos salas y no de las más populares por cierto, de modo que la aparición en el escenario del Liceo constituía una novedad que el público ansia satisfacer.

La Charito Delhor con su interesante y lujoso espectáculo "La danza a través del mundo", obtuvo un verdadero suceso, siendo motivo de los más favorables comentarios, como artista en sus danzas y como nota delicada de arte en el conjunto que abarca sus bailes dentro de un marco notablemente realizado.

La Lulú como siempre, fué sumamente festejada y obligada a hacer algunos couplés de su viejo repertorio, no obstante el éxito de sus canciones nuevas, como asimismo sus toilettes que despertaron el mejor comentario dentro de las familias que asistieron en gran número, tanto por su originalidad como buen gusto. El tango de Joves "Loca", arrancó entusiastas aplausos.

Los demás números estimados en nuestro ambiente, fueron objeto también de grandes aplausos.

En una palabra fué una interesante velada que ha dejado la más grata impresión.

MARIA HORNANDO



Joven actriz, que canta bien, que dice bien y que "es bien" de cualquier lado que se la mire. María Hornando ha sido incorporada al elenco de Ruggero con resultado eficaz y gran aceptación del público.

NO INSISTA, BALLERINI

Una vez más recebimos ayer la visita de ese individuo gordo que pasó dunrante un tiempo por actor y se llama Alberto Ballerini. Ballerini vino a pedirnos por favor, invocando relaciones de otros tiempos, que no nos ocupemos mal de él ni de la compañía que organiza para el Marconi.

—Demasiado desacreditado estoy ya, muchachos.

Y una vez más Ballerini nos dió una profunda lástima. Por un momento nos entró ganas de decirle:

—Mirá, desgraciado: andate tranquilo, estás amnistiado. Te perdonamos con tal de no volver a tropezar contigo. Al fin y al cabo sos el más simpático de todos los que a montones vienen diariamente a pedir que no los castiguemos con nuestro desprecio escrito.

Eso íbamos a decirle a Ballerini, acompañando las frases con un empellón, pero nos contuvimos las palabras aunque no el empellón.

Y Ballerini "salió a la calle desconcertado". El, por lo menos, pone el gesto triste cuando se va sin indulto. Los demás salen con la misma cara de hierro con que entraron.

No, Ballerini; no lo amnistiaremos jamás y le vamos a decir por qué: Porque no es usted tan bruto como parece. Estamos cansados de llamarlo idiota y Vd. debe estar cansado también de justificarlo. Pero, con todo, siempre lo es en verdad menos que los demás traidorzuelos en cuyas filas forma usted ahora. Al lado de ellos usted es un vivo. De ahí que no le podamos perdonar nunca la serie interminable de ssu chanchadas chicas y grandes.

ENLACE BARE-PAGANO

En Montevideo se ha realizado el enlace de la señorita Luciana Baré con el señor José León Pagano. Los desposados llegaron ayer a Buenos Aires y se festejó en familia el acontecimiento.

José León Pagano, popular dramaturgo, es uno de los escritores que honran al país por la altura de su producción. No puede ser indiferente, pues, a la crónica teatral este feliz suceso de su vida privada. A falta de inspirado epitalamio, lleguen hasta él y su esposa los votos que para su dicha conyugal formulan los amigos que tiene el dramaturgo en esta casa.

REAPARICION DE PANDRE

Pandre, el más grande apuntador que hayan visto los siglos, había desaparecido de la circulación por un lapso de varias semanas. Anoche vimos asomar su calva bizantina entre el gentío de la calle Corrientes y a poco con su habitual sonrisa de alacrán se aceró a nosotros.

—¿Viene de Mar del Plata o de Montevideo?

—Nada de eso. Vengo de la azotea de mi casa de la calle Esmeralda, donde estuve veraneando durante un mes. El fresco me ha hecho salir. Y a propósito de fresco hoy estuve con Ducasse. ¿Sabe que la mayoría de los muchachos ha firmado para el Smart?

—Ya hemos dado la noticia.

—Eso de los muchachos no lo digo ni por Brignardello ni por Scotti. ¿Sabe que se casó José León Pagano?

—También lo sabemos. ¿Tiene algo que objetar a ese matrimonio?

—¿Yo? ¡Mi Dios!

Iniciada seriamente la conversación, Pandre empezó a demoler a los amarillos desde Ballerini hasta la Camela. Y cuando no quedaron más amarillos con cabeza, comenzó la disección de los federados... y tampoco se salvó ninguno.

Cuando se fué Paudre nos dijo a modo de despedida:

—¿Sabe que he resuelto no hablar mal de nadie en adelante? Es una decisión que he tomado durante mi veraneo en la azotea. He pensado que es más noble ser compasivo.

UN NUEVO ELENCO

Bajo la dirección del conocido aficionado Marcial Díaz se está organizando una compañía de dramas y comedias, para debutar próximamente en un cine-teatro de barrio, la que explotará con preferencia el repertorio de la Sociedad de Autores Españoles.

Cuenta esta compañía con un conjunto de buenos aficionados, estudiosos y entusiastas, por lo que confían en el éxito de su iniciativa.

El elenco artístico está constituído en la siguiente forma:

Actrices: Mercedes Ochoa, Carmen Rivera, Rita López, Josefina García, Luis Cervalán.

Actores: Marcial Díaz, Antonio Anguera, Salustiano Rodríguez, Luis Gutiérrez, Isidoro García, José Gazzanelli, Francisco Rodríguez, Emilio San José, Eladio Gonzáles.

MAÑANA EN LA COMEDIA

Estreno de "Pulgarcito"

Mañana en la sección tercera, la compañía de la Comedia, donde es rey el pibe Narcisín, estrenará la fantasía en un acto y cinco cuadros de Isaac Morales y Pissarello, "Pulgarcito", con música de los maestros Gay y Ventura. En esta obra se estrenarán lujosos decorados y vestuarios, augurándole, los que conocen su trama y desarrollo, que será todo un éxito. Con ella Ibáñez incorporará a su repertorio una nueva pieza de gran espectáculo, que le resultará de éxito en cualquier parte.

"BAMBALINAS"

La acreditada revista que dirige Aníbal Imperiale publica en su número de hoy "La hoja de hiedra" y "Jaque mate". Trae además un interesante artículo sobre teatro nacional debido a don Matías Calandrelli.

POR EL MAJESTIC

Más firme la interpretación de "El astillero", gustó anoche más aun que en el momento del estreno, siendo de nuevo llamado Osés y Payá al proscenio y siendo largamente aplaudidos los intérpretes Sra. Núñez, Waiss, Rinaldi, María Esther Lagos y los actores Daduccio, Tripalo, Fagioli, Quintanilla, Arias, Vila, Steconi y Brasigliano. Igualmente sigue constituyendo un exitazo la pieza "El último tango", que hoy va tres veces y que produce unas entradas excelentes... "Al galope y sin fatigarse", como asegura el amigazo Bondesio.

Ya sin grandes apuros, pues hay "Astillero" y "Tango" para rato, se sigue preparando la "Revista monumental", o sea la "Majestic revista".

UNA TOMADA DE... CHAMPAÑA A RUSIÑOL

Cuenta "El Imparcial", de Madrid:

"El ilustre pintor, novelista y dramaturgo don Santiago Rusiñol, que está pasando su habitual temporada en Aranjuez, vino anteayer a Madrid, se entretuvo por esos teatros y, a última hora, entró con un amigo en un restaruante nocturno. Satisfecho el apetito, ya iban a levantarse los dos señores, cuando se les acercó un sujeto, el cual, encarándose con el pintor comenzó a decirle:

—Cómo le admiro yo a usted! ¡Qué grande hombre es usted! ¡Qué poquitos talentos como el de usted nos van quedando!

Rusiñol, que desconfía de la admiración cuando se le expresa a altas horas de la noche, parece que torció el gesto. Pero, aunque algo borracho, el individuo era un admirador, y era descortés no ponerle buena cara. Entonces, el artista hizo un esfuerzo y consiguió sonreir. Al notarlo, el admirador dió un grito:

—¡Camarero! ¡Una botella de champagne para beberla con este grande hombre! Yo convido.

Y viendo que Rusiñol daba las gracias de antemano, preguntó con visible alarma:

—¿Es que me va usted a desairar?

El camarero trajo la botella. El admirador, el artista y el amigo trasegaron unas copas. Y, ya escanciada la última, el admirador la acercó a don Santiago y brindó:

—¡Brindo por su salud de usted ,señor Pérez Zúñiga!

El pintor protestó, estupefacto:

—Se ha equivocado, señor. Yo no soy Pérez Zúñiga, sino Santiago Rusiñol...

El individuo le miró con fijeza, y, al fin, no se sabe si adoptando una determinación brusca o haciendo con igual maestría la última escena de su comedia, llamó al camarero y le dijo:

—Yo he convidado creyendo que este señor era don Juan Pérez Zúñiga. Como no lo es, que pague él. Yo me marcho.

Y se marchó, en efecto. Y Rusiñol tuvo que pagar.

DIVAGACIONES DE UN SALVAJE

De un tiempo a esta parte hay en todas las redacciones un exceso alarmante de ciudadanos que se ofrecen para críticos teatrales. Bueno amigos, No atropellen que a lo mejor se acaba la paciencia del público

Hay un caso espeluznante de inconsciencia literaria y ausencia de criterio.

Esta indirecta es para el señor Novión, ilustre analfabeto que no sólo hace teatro subalterno, sino que hasta se atreve a pronunciar discursos.

Ya han regresado casi todos los payasos que hicieron como si se bañaran en las aguas uruguayas.

Y se nos ha esfumado, por tanto, la vaga esperanza de que un maremoto nos llevara tanta basura.

Es fácil librarse de oir una mala producción y ver en la escena a artistas repulsivos. Basta con no ir al teatro.

¿Pero cómo lograr no ver a los tonys Vittone y Pomar, cuyos retratos se prodigan como la yerba mala.

Vamos a auspiciar un gran concurso teatral. Nos ha decidido a iniciarlo el brillante éxito conseguido en el Apolo. Con obras como la del señor di Yorio y artista como Ratti, se puede asegurar un brillantísimo negocio.

Catorce carteros, aburridos de repartir correspondencia y ansiando mayores destinos, han presentado renuncia de sus puestos.

Van a dedicar su preparación y sus conocimientos a dignificar el teatro argentino.

Catriel.

Notas Líricas

La temporada lírica en el Metropolitan House, de New York, continúa desarrollándose normalmente, no obstante haber perdido el elenco de la compañía que la tiene a su cargo, dos de sus más brillantes astros: Geraldine Farrar, que ha abandonado la ópera para consagrarse exclusivamente al arte cinematográfico, donde ya actuaba como estrella de primera magnitud, y el tenor Enrico Caruso, el "as" de los cultores del "bel canto", cuyo lamentado fallecimiento ha alborotado a los melómanos, que pretenden darle, dentro del más breve plazo, un sucesor.

Esos dos claros en el Estado Mayor de la "troupe", los han llenado, al parecer satisfactoriamente, desde que cuentan los reemplazantes con incondicionales como entusiastas partidarios: la soprano Marie Jeritza, joven y hermosa cantante vienesa, de la cual hemos ofrecido una interesante y completa nota en ediciones anteriores; y nuestro bien conocido el tenor Benjamín Gigli, cuya indiscutible celebridad presente, tuvo su cuna en nuestro teatro Colón.

En más de una ocasión hemos tratado el tema de la sucesión artística de Caruso, señalando, como el heredero más probable, a Benjamín Giglio, y fundándonos en hechos muy sugerentes, entre otros, la circunstancia de haber sido elegido para inaugurar la temporada, honor que siempre tuvo el cantante; y la adjudicación de las principales obras de su repertorio.

Los diarios neoyorquinos nos proporcionan dos indicios más en favor de su candidatura: el hecho comprobado por los respectivos "borderaux", de que Gigli es el tenor que cuenta mayores simpatías, puesto que, el día que le toca actuar, las entradas baten los records; y la inserción en todos los periódicos de una calurosa carta del compositor Mascagni, felicitándolo por su notable creación del "Picolo Marat", en el Coliseo de Buenos Aires, el año pasado, cuya traducción textual transcribimos a continuación:

"Ardenza, Livorno, 1o. de octubre de 1921. Mi querido Gigli: ¡Bravo!, ¡bravo!, congratulaciones y sinceras felicitaciones.

El suceso del "Piccolo Marat", en Buenos Aires, me ha dado una gran satisfacción, y no solamente para mí, sino también para usted, querido Gigli, que ha dado prueba de haberse curado perfectamente y de haber reanudado gloriosamente la subida hacia la cumbre del arte...

Y veo que con la interpretación del "Piccolo Marat" sube los escalones de cuatro en cuatro. Le estoy muy agradecido por haber aceptado la creación del "sans culotte" en Buenos Aires, y auguro que tenga un poco de afecto por el pequeño jovencito, y que me lo lleve de paseo en su gloriosa jira por el mundo.

Sé el suceso personal que obtuvo en Buenos Aires, y que ha sido inmenso; y me viene a la memoria aquella noche cuando tuve el placer de saludarle y abrazarlo en el Constanzi, durante una representación del "Piccolo Marat" y le dije: "Gigli, cante el "Marat", no se ha de arrepentir", y me felicito que no se haya arrepentido. Le doy las más expresivas gracias por haberme querido telegrafiar el suceso obtenido.

Le expreso toda mi gratitud y formulo, por usted y por su porvenir artístico, mis más sinceras y afectuosos votos.

¡Bravo Gigli! ¡Bravo! ¡Gracias! ¡Congratulaciones! ¡Augurios!

Lo abraza con afecto y con reconocimiento. — Pietro Mascagni."

Todos estos antecedentes hacen subir las acciones de Gigli, en la sucesión de Caruso, sobre todos sus contrincantes.

Sería una coincidencia que se consagrara definitivamente como el divo más notable a Gigli, en reemplazo de Caruso, pues ambos, cantante y heredero, iniciaron su celebridad entre nosotros.

"LA FUGA DE FRINE"

Así se llama, una pieza en un acto y tres cuadros que estrenará el miércoles, la compañía que bajo la dirección de Casamayor, actúa en el teatro Pueyrredón

El Cine sus obras y sus héroes

Disciplina marital

Se exhibe mañana esta bella comedia del programa Bijou en los cines centrales, y con Dorothy Phillips de protagonista

Conocida es la labor de la vivaz Dodothy Phillips, para que tratemos ahora de presentarla a las lectores. En unión del excelente actor William Etowell, la artista nombrada ha realizado siempre sus mejores interpretaciones.

Y si no, recuérdese su labor insuperable en los films "Casa de muñeca" y "La esposa hipotecada", comedia que se impusiera de entrada por su trama interesante y por el trabajo impecable de la principal intérprete, y del conjunto que la secunda.

Preliminares —...

El asunto de "Disciplina marital" encierra un edificante y sano ejemplo moral, tomado como base un formidable problema de la revelación sensualista en la juventud femenina.

¿Debe facilitarse con hábiles consejos, la comprensión del impulso instintivo? ¿Debe saber? ¿Debe prevenirse? ¿La pureza, la verdadera pureza, consiste en la completa ignorancia del fenómeno sexual? ¿Puede permanecerse perfectamente pura con la posesión del gran secreto?

He ahí la terrible disyuntiva.

En "Disciplina marital" se presenta un caso interesantísimo. No se encara el asunto por su plena faz instintiva. Podría parecer brutal.

A través de un ambiente honestísimo se plantea el problema apuntado con altura, con verdadera altura, en el episodio y en los procedimientos, a base de un estilo sutilísimo y agradable, de comedia. Libre de situaciones dramáticas, el proceso de la acción se sucede sencillo hábilmente, con todas las sanciones del drama que "podría ocurrir" y que no ocurre gracias a un inteligente ardid de eficaz recurso.

Una niña demasiado bien cuidada—

El comandante French, padecía la debilidad invencible de la disciplina que aplicaba a todos los órdenes de su vida, llevándola en su exageración monomaníaca hasta aplicaría como medida educacional, en las cuestiones sentimentales.

Siguiendo su idea, el comandante había comenzado a educar a su hija Genevra, huérfana de madre, cuando todavía no era más que un capullito inquieto. Le escatimaba los libros y las compañías, no dejándola jugar, ni reunirse con otras compañeras por temor al "peligro".

—Yo he educado a mi hija, a mi manera — decía el comandante — con un método de estricta disciplina militar.

Y a pesar de todo este rigor, el comandante adoraba a su hija.

La edad crítica—

Genevra a los quince años se encontraba al borde de la juventud, tratada como una niña, victima del sistema de su padre. En ella se agitaba, la inquietud de un temperamento, ansioso, rebelde, lleno de poderosa curiosidad, de revelación instintiva. Los príncipes de los cuentos... La pareja besándose en los labios sorprendida desde el mirador indiscreto de su ventana: todo la estremecía haciéndola palpitar de ignorancia de intuición...

Tú lectora, que has tenido también tus quince años, con sobresalto, ojeras, palideces y otras debilidades propias de toda mujer que se halla expuesta a la acechanza de Cupido, ¿verdad que comprendes el sufrimiento de la hija del comandante?...

Aparece un hombre...—

El comandante reunía a unos pocos amigos, más o menos de la edad de él. Uno de ellos tenía un hijo, a quien fué preciso recibir. Genevra sintió la atracción irresistible. A hurtadillas, había comprado cierto libro "Método para conquistar al sexo feo", y utilizaba sus consejos con natural ingenuidad, para atraerse la atención del único hombre joven. Precipitada una oportunidad, Genevra insinúa la idea de unirse a él...

Y se produce al conjunción de la joven y ardiente pareja.

Un matrimonio... como hay muchos—

Ya están casados y Genevra siente la gran curiosidad del mundo.

—Me casé para salir de la tiranía paternal — dice francamente.

El adivina el peligro de aquella ansia de volar para resarcirse del disciplinario encierro.

Con clara inteligencia, resuelve el problema. Combina una farsa galante con cierto Tenorio de oficio que tiene fama de "hombre malo", para atraer a Genevra hacia la arriesgada aventura...

—Es necesario — le dice el comandante escandalizado — que impongas tu autoridad para salvar el honor de tan serio ridículo.

—No lo entiendo yo así, querido papá. Creo que al prevenirla de la mala reputación de ese hombre, he precipitado su curiosidad. Tengo la certeza de que mostrándome indiferente ella va a convencerse por sí misma.

—Pero eso es temerario. ¿Y las murmuraciones y el peligro de abandonarla a su propio impulso?...

—Cada uno tiene su "disciplina", querido comandante — contesta imperturbable el tranquilo esposo.

No puede negarse que es un caso clavado de frescura.

Comedia y solución del conflicto—

Entonces, sobreviene varios incidentes que ponen en serio peligro a la curiosa muchacha, hasta que llega a su término la socorrida farsa en el momento en que Genevra acepta ir a un reservado del Gato Negro, donde "comprende" al fin su imprudencia y lucha en toda la fuerza de su honestidad, contra el aventurero que quiere al fin cobrarse sus coqueterías.. El marido entrando de improviso resuelve el conflicto, dominando la situación. Ella se ampara en él... se aferra a él, después de haberle "admirado" en todo el empuje de la indignación, dominador y enérgico castigar al "canalla".

La lección ha tenido éxito y mientras Genevra lo reconoce y le adora, y le espera, él ante los ojos admirados del comandante, que al fin "comprende", abona el cheque convenido al Tenorio de ocasión que le ha secundado tan eficazmente, en su original disciplina...

Como se ve, "Disciplina marital" es una lección que puede servir de provecho a muchos padres y a muchas hijas.

La labor de Dorothy—

La labor de Dorothy Phillips en esta película es sencillamente admirable. En el film nombrado reaparece la muchacha animada de vida con su extraordinario temperamento los personajes a su cargo, a través de la sutilísima gracia femenina y de la exquisita forma con que ella sabe identificarse y personalizarse en sus interpretaciones.

Ninguna actriz tan completa, tan esencialmente comprensiva e inteligente como ella.

Siendo tal vez su fuerte el drama, Dorothy Phillips sabe ser la actriz sentimental, ingenua o iquieta de los asuntos de comedia amorosa o divertida, sobresalientemente siempre. Hay en ella temperamento dúctil, belleza de matices y talento interpretativo.

Y basta de lata por hoy, lector. Si quieres convencerte de lo que decimos, ve a ver mañana "Disciplina marital", y te convencerá por tus propios ojos.

DE LA ESCENA SUECA

La famosa Marie Johnson, primera actriz de valía que tan buena labor nos presenta en las películas "El pecado de Juventud" y "Lazos indestructibles".

Es de lo mejorcito con que cuenta el teatro mudo sueco.

"El diablo a caballo"

Una película interesante



Una escena de la interesante película estrenada ayer con éxito en los cines centrales bajo el programa "Arte".

Favorable acogida tuvo ayer el estreno de esta interesante producción del programa Arte que se exhibió en los cines centrales.

El asunto, lleno de situaciones emotivas que sabe interesar desde las primeras escenas, ha sido realizado con inteligencia y eficacia.

Genevieve Berte, que aparece en la película en el rol principal, es una actriz especializada en la interpretación de mujeres del Far West, papeles que desempeña con una eficacia y maestría verdaderamente insuperables.

Hoce varios años que Genevieve Berte se dedica a la cinematografía, habiendo iniciado su carrera como modesta partiquina en los talleres de la Triangle, donde se posesionó de los secretos de la profesión, consiguiendo destacarse después de algún tiempo ante sus numerosas compañeras. Bajo la dirección de Allan Dwan, interpretó algunas películas desempeñando en ella papeles de relativa importancia.

Pero su temperamento, inquieto de sí, le atraía sobre todo hacia las películas de ambiente fuerte y rudo, películas del Far West, cuya acción se desarrolla en Arizona o en las selvas canadienses, pobladas de peligros y de acechanzas, donde la vida de sus habitantes está expuesta a toda clase de sorpresas, como las que se suponen pueden existir en un ambiente donde los hombres están animados de un espíritu batallador y pendenciero.

Y miss Genevieve no tardó en cumplir esta aspiración, pues pocos meses después ingresaba en calidad de estrella en la compañía de N. Selig, apareciendo en algunas producciones junto al popular Franklin Farnum. Entre estas últimas se encuentra "El hijo del pendenciero", estrenada el mes anterior por el Programa Arte.

En "El diablo a caballo", cuyo asunto ha sido tomado de una popular novela de M. Bowers, folletinista americano de renombre, podrá el público apreciar debidamente yue la labor que en ella realiza la actriz cuya actuación hemos reseñado en esta breve biografía, es la que más se adapta a su temperamento y en la que mejor demuestra sus superiores condiciones para posar ante la cámara cinematográfica.

Secundan a Genevieve Berte en su labor un notable conjunto de intérpretes, muy conocidos por nuestro público por haber actuado anteriormente en numerosas producciones del mismo género.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

"La ley del embrado"

SU ESTRENO POR WILL ROGERS

Hoy en los salones Empire, Callao y cine Esmeralda, la New York Film Exchange lanzará la más reciente producción Goldwn, interpretada por el original actor Will Rogers.

El asunto, que ha sido extraído de la obra del célebre actor Irving S. Cobb por Charles O'Brien Kennedy y puesta en escena por Clarencio Bedger, nos presenta a Will Rogers en el interesante papel de Peep O'Day, un rudo irlandés de fondo muy noble, dedicado a cuidar un esttablo en cierto pueblito de Kentucky.

De cuna pobre pero honrada, había sido criado en un asilo de huérfanos y hoy a los cincuenta y tantos años de edad, lo vemos en las mismas condiciones económicas de aquel entonces: sin un maravedi.

Peep gozaba fama de ser un tipo popular" en el pueblo, pero un buen día conviртióse en un personaje de importancia ante el hecho de haber heredado la friolera de 100.000 pesos legados por un tía cuya existencia ignoraba.

Cuando muchacho, Peep nunca tuvo oportunidad de conocer los placeres y las travesuras propias de la juventud, y ahora estaba resuelto a recuperar el tiempo perdido; a jugar al mantantirurirulá, a jugar a las bolitas, a robar los puestos de frutas (pagando por anticipado el importe del hurto), a indigestarse con confituras y en fin, todo aquello propio de los muchachos a quienes hacía copartícipes.

Ante una transformación tal de la vida de Peep, la comadrería del pueblo comenzó a tacharle de loco y un abogado, de mala fama, llamado Soublette, vió una forma de explotar la creencia de los pueblos. En coincidencia con una manicura, decide hacer internar al pobre Peep en un asilo de locos, haciendo pasar a esta última como sobrina de Peep, y consecuentemente la fortuna de éste pasaría en poder de la manicura.

Pero la franca declaración de Peep, donde pone de manifiesto las privaciones sufridas durante la juventud, no sólo convence al juzgado de que es un tipo bien cuerdo, sino que conmueve a la manicura quien delata a Soublette, revelando los siniestros planes que él mismo se había propuesto llevar a la práctica.

El casamiento de Pauline Frederick

SU TERCER MARIDO

El telégrafo nos anuncia el enlace de esta popular artista de la escena muda con el doctor Carlos Altors Rutherfalo de Wáshington.

Pauline Frederick actualmente una de las mejores actrices dramáticas del teatro silencioso, que dará una idea acabada en cuanto se estrene "Madame X.", se casó la primera vez con Mr. Frank Andrews, arquitecto y la segunda con el dramaturgo yanqui William Mack.



Paulina Frederick la talentosa actriz dramática predilecta por el sport de los casorios.

Como no hay dos sin tres, la genial actriz volvió a reincidir. Por lo visto la vida de casada no le sienta mal.

Será esta la última vez... o volverá a reincidir?...

Varietés y otros excesos

LAS QUE SURGEN



MAGDALENA DELPONT — BLANQUITA DELPONT

..Bailarinas y cancionetistas de vocación natura fué pródiga en donarlas y que har que encierran en sí todas las dotes que á que triunfen en cualquier teatro que se presenten.

Sin imitar a ninguna, van desarrollan do una verdadera y sugestiva escuela propia, que ejecutan con singular maestria gracia y precisión.

EL DEBUT DE LA COMPAÑIA DE VARIEDADES

Triunfo de Charito Delhor y Adelita Lulú

Justo es reconocerlo, pocas veces se puede con verdadera sinceridad hacer la crónica, de la presentación de una compañía de varietés como la que anoche debutó en la sala de la plaza Congreso.

Al levantarse el telón del palco escénico la nutrida concurrencia que llenaba totalmente la sala, en la que predominaba la alegre y bella nota de la selecta afluencia femenina, dió ya la idea del éxito completo de los debutantes.

La pareja de bailes Elba Madrid, el celebrado conjunto Navarrine y principalmente la orquesta del popular autor Roberto Firpo, obtuvo no solo el justo premio de su labor, si no también los honores de que fueran visados varios de los números de su nuevo y escogido repertorio.

La terminación de cada sección estuvo a cargo de las "estrellas" que encabezan el elenco. Charito Delhor, la danzarina clásica con sus cinco cuadros "La danza al través del mundo", su lujosa presentación y la absoluta pocesión de su arte, cerró la primera con broche de oro, y la segunda con Adelita Lulú, que corroboró una vez más su sangre de artista y la fama que su nombre encierra en el difícil arte de la tonadilla, llevando el convencimiento y la garantía del éxito de la temporada.

Roberto Firpo.—

Ya de antemano, teníamos descartado el éxito que despertaría la presentación del conjunto musical que encabeza este conocido y prestigioso autor.

Las nuevas producciones, de su renovado repertorio, arrancó nutridas ovaciones.

Los Navarrine.—

La presentación en el teatro Liceo, confirmó la fama que de buenos tienen.

Los aplausos que el público les prodigó fué justo premio a su meritoria labor.

Rosita Macareno.—

La presentación de la correcta pareja de canto y bailes internacionales en el cine Imperio, dió excelente impresión al soberano, que aplaudió su labor.

¿Que más quieren, chicos? Trabajan, gustan y se les aplaude...!

Jorge Newbery.—

Como siempre se ve concurridísima la popular sala de Constitución, y no es para menos, ya que en ella, actúan números de verdadero cartel como son Les Durand y el "crack" de los imitadores, el aplaudido Mirko.

Trío Lara.—

Llama la atención que este número que cuenta con tantas simpatías en el público afecto a las varietés, no haya sido tomado en cuenta, para la formación del Liceo, sala en la que hubieran levantado muy buena atmósfera. por su correcta ejecución de sus bailes.

Susana D'Ors.—

Mañana debutará en el cine Daireaux, esta conocida canzonetista italiana.

Como se trata de un número conocido, no es de dudar tenga aceptación por esos pagos.

Los Carpi.—

Preparan ya su regreso de la vecina orilla por cuyas playas pasaron sin producir pena ni gloria

Lo sentimos por la "compañera" que es una papirusa digna de mejor suerte.

Los Legendarios.—

Bien posecionados de sus cantos y bailes que el soberano aplaude, continuarán hasta carnaval, en la popular sala de Maipú al 326.

Kalisay.—

Para el lunes se anuncia en esta popular sala el debut de los siguientes artistas: Miss. Herminia, contorcionista; Los Chisperos, pareja de bailes españoles; Ponthus, equilibrista y fuerza dental; Sosoff, trup de bailes rusos y Los Roberts conjunto de comedias y astrakanadas.

Helba Madrid.—

No obstante estar anunciadas las Hermanas Lisboa, la empresa del Liceo, tuvo la acertada idea de cambiarlas por la pareja de bailes, cuyo nombre encabeza estas líneas, las que consiguieron hacerse aplaudir y confirmar el éxito que en otras salas han obtenido.

Hermanas Lisboa.—

[illegible] habíamos [illegible]

Ya lo [illegible] que la sala del teatro Liceo les quedaría demasiada grande por la falta de cartel y méritos, aunque solo su misión hubiera sido la de levantar el telón.

A última hora la empresa con un acierto digno de encomio las retiró de programa, poniendo en su lugar la pareja Helba Madrid conocida ya por su actuación en nuestras salas familiares.

Iberio - Reina.—

Un alacrán de aquellos que nunca faltan por donde ambula la varieté, nos comunica que la presentación de aquellas en uno de los cines de La Plata, resultó el más frío descalabro para empresa y dueto. El publico que verdaderamente paga, se retiró con una cara más larga que cuaresma, por el "camelo" que quisieron hacerle pasar.

Se dice:—

Que Primitivo Losa el "tenorio" del servicio doméstico concurre al Majestic fué atropellado por unaniñera.

Que según Adriano, su compañero, la piba era dura de entrenar la "plancha"

Que por las medias que son las mismas con que debutó el año pasado se conoce que "Rosa de Fuego" y "Sirenita Vertulia" son una misma persona.

Que ni valiéndose de esos "camelos" consigue se le aplauda

Que al "Chiolo", del dueto del mismo nombre, le ha entrado el berretín de hacerse empresario de compañía de revistas.

Que nuestros lectores pueden enviar noticias que publicaremos.

Que deben ser con el propósito de hacer amena esta sección.

Que al ofrecérsela al empresario del Geneal Miter, tuvo que salir como rata por tirante.

Que a la pareja que en un tiempo se llamaba Iberio - Reina, la busca un judío ropavejero

Que Jack, el pro secretario de la S. I. A. de V. según él, es el Adonis del "Coli" de 25 de Mayo al 400.

Que La Alondra dejó a un lado la "eminencia" y ya saluda y da... la mano.

Que Guglielmi se ha conseguido un "galgo" para rastrear al zorro de los setenta mangos.

Que en la excursión la acompañará [illegible] de los damnificados.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

IVY Y PELTON TRIUNFAN EN LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS

PETROUSKA OBTIENE SU PRIMERA VICTORIA

RESULTADOS GENERALES

Hoy llevóse a cabo la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que no obstante la tarde poco favorable para esa clase de fiestas, se vió favorecido por un buen número de aficionados los que apostaron con todo entusiasmo. Por otra parte, las distintas pruebas que se llevaron a término fueron lucidas en todos sentidos, dando lugar algunas de ellas a presenciar finales interesantes.

A continuación y como de costumbre, pasamos a ocuparnos de todas las pruebas con las incidencias producidas durante su desarrollo.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial Hudson hizo suyo el premio siendo segundo Diamon Bleu tercera Cesi y cuarto Goy Boy.

PRIMERA CARRERA

Solo Huracán fué el que rehusó el encuentro en la prueba inicial, la cual no por ser pocos los competidores, dejó de ser interesante.

El público hizo su preferido al pensionista del stud P. H., Ceci, la que no respondió a la confianza de que fué depositario, pues solo logró entrar tercera.

Puesto el lote en marcha, se destacó en la vanguardia Hudson, seguido por Gay Bob, Diamant Bleu y Decurión. Así corrieron hasta llegar a los dos codos donde pasó al tercer puesto Decurión, pero más adelante fué variado el orden de la siguiente manera: viniendo ya los competidores por el derecho fué cuando Diamant Bleu atropelló de firme para pasar al frente siendo escoltado por Hudson quien ya frente al paddock reaccionó para adjudicarse la victoria por escasa distancia. Tercera fué Ceci y cuarto Gay Bob.

Premio Some Day

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **HUDSON** 52 kilos, por C[illegible]ican y Uspallata, del stud [illegible] Claudio (entraineur: J. Betancur), E. Ruiz	13220	5739
2 **D. Bleu** 55, P. Ferrari	2909	1284
3 **Ceci** 54, J. de Tomasi	16122	3762
4 **Gay Bob** 49, R. Urriticoechea	1210	816
5 **Decurión** 50, T. Torrilla	3711	2041
U **Mandatario** 55, R. A. Carabajal	2324	1177
	39496	17988

No corrió: Huracán.
Dividendos: del 1o., $ 5.35 y 3.55; del 2o., 9.10.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las potrancas perdedoras no fueron de la partida Mulatona, La Favorita, Whirliza, Cuzquita y Patriarchale que fueron reservador para mejor oportunidad.

El público con todo acierto hizo favorita a la pensionista del stud C. J. G., Petrouska, la que respondiendo la confianza se adueñó de la prima ofrecida al vencedor en magistral estilo.

Una vez dada la voz de partida, tomó la punta Fragancia, seguida de Fille du Pays, Cleopatra y Cuscuta. Así continuó la carrera sin otras variantes hasta llegar al derecho donde atropelló por el lado de afuera Petrouska para ganar holgadamente. Tercera fué Es Así y cuarta Cleopatra.

Premio Sangre y Fuego

4000 a la 1a., 500 a la 2a. y 250 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 **PETROUSKA** 55 kilos, por Craganour y Scheherazade, del stud C. J. G. (entraineur: A. Jaen), F. Arcuri	15650	9831
2 Fragancia 52, P. Ferrari	8114	5371
3 Es así 55, E. Saavedra	1764	988
4 Cleopatra 52, E. Ruiz	7072	4215
5 Frenética 55, M. de Biase	3901	2610
0 White Face 55, A. Grassi	1819	1279
0 Galatea 55, E. Orduna	2267	1449
0 Ma Petite Reine 52, R. Peña	987	653
0 F. du Pays 55, M. Coronel	1110	790
0 Castalia 53, J. de Tomasi	4779	3032
0 Negra Linda 55, G. Greme	3402	2025
0 Fascinadora 55, M. Altamiranda	894	348
0 Sister Nancy 55, [illegible]	5285	3419
0 Gelata 52, A. Lema	324	329
0 Cescuta 55, N. Fernández	644	1203
0 Florista 52, R. Urriticoechea	1937	1553
	61604	39956

No corrieron: Mulatona, Whirliza, Cuzquita y Patrairchale.

Dividendos: del 1o., $ 7.10 y 3.35; del 2o., 4.45; del 3o., 15.55.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

SEGUNDA CARRERA



Por fin Petrouska sale de perdedora, mientras Fragancia, Es Así y Cleopatra ocupan los puestos restantes del marcador

TERCERA CARRERA

En el premio Saxe, base de la tercera carrera solo desertó Amarrete II, el que por considerar su ecurie que el encuentro no le era favorable fué reservado para mejor oportunidad.

La cátedra en mérito a las buenas performances producidas por el hijo de Amsterdam, Orange Boy, lo hizo favorito y confirmando sus méritos se adueñó del premio en magistral estilo.

Lanzado el lote en buen momento tomó la punta Gran Colecta, seguido de Orange Boy, Floreo y Next. Así corrieron hasta llegar al derecho donde Orange Boy y Floreo se trabaron en encarnizada lucha para imponerse en rápido rush el favorito. Tercero fué Next y cuarto Gran Colecta.

Premio Saxe

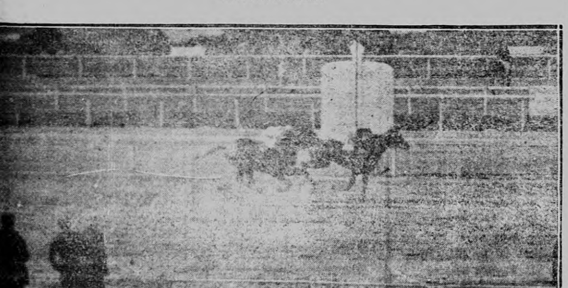
5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 **ORANGE BOY** 42 kilos, por Amsterdam y Old Orange Girl, del stud El Jockey (entraineur: J. Insúa), M. Acosta	21760	—
2 Floreo 59, R. Pelletier	21057	—
3 Next 50, M. Lema	18560	—
4 Gran Colecta 43, U. Urriticoechea	5748	—
	67125	—

No corrió: Amarrete II.
Dividendo: del 1o., $ 5.55.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 2|5.

TERCERA CARRERA



El favorito Orange Boy se impone [illegible] y Gran Colecta que entran segundo, tercero y cuarto respectivamente.

CUARTA CARRERA

En cuarto término tocó el turno a la prueba de potrancas de dos años, en la que no tomó parte Cuplo, reservada para mejor oportunidad.

Largado el lote en el peor de los momentos para Jlousie, la que largó completamente parada, tomó la delantera Salinera seguida de Waverer, mientras Jalousie seguía rezagada. Así corrieron, arremetiendo el último hasta llegar frente al paddock, donde Jalousie pasó al frente, pero debido a la poca pericia de su piloto, que creía ganar fácil, no castigó a su pilotcada, circunstancia que, sin ser visto, aprovechó Arcuri, jockey de Ivy, para pasar al frente y ganar (según fallo de los improvisados rayeros y no del público que protestó contra el fallo), por media cabeza. Tercera fué Dandovida y cuarta Salinera.

Premio Alaska

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 900 metros

1 **IVY** 54 kilos por Aventurero e Isolina, del stud Augusta (ntraineur: J. Ghigliotti,). F. Arcuri	3728	2698
2 Jalousie 54, M. Altamiranda	7874	3711
3 Dandovida 54, M. Acosta	1916	1413
4 Salinera 54, A. Grassi	8266	4484
5 Nana 54, A. Quinteros	(con	Ivy)
0 Impaciencia 54, E. Saavedra	5582	31
0 Impaciencia 54, E. Saavedra	5582	3142
0 Laya 54, A. C. Triani	11288	7356
0 Clarisa 51, A. F. Adoué	395	405
0 Pipper Bud 54, J. Bastías	5075	3865
0 Piola 54, T. N. Fernández	505	378
0 Waverer 54, R. V. Lanatti	11655	6292
	57264	33994

No corrió: Cupla.
Dividendos: de la 1a., $ 27.65 y 7.60; de la 2a., 6.10; de la 3a., 12.75.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 54" 2|5.

QUINTA CARRERA

En quinto término tocó el turno al premio Mister Dick en el que tomaron parte gran número de debutantes, habiendo rehusado el encuentro Navegante, Gibelino, Pérfido y Sideral por no presentarle el encuentro favorable.

El público hizo con todo acierto favorito a Pelton el que no le costó mucho imponerse de uno a otro extremo.

Largado el lote en carrera tomó la vanguardia el favorito seguido [illegible]. Así corrieron en todo el tiro [illegible] punteros por el lote agrupado [illegible] al final atropellado Zonzo Grande y Pelicón para ocupar los puestos restantes del marcador.

Premio Mister Dick

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 **PELTON** 54 kilos, por Perrier y [illegible], del stud 13 de Octubre (entraineur: R. Aquino), F. Arcuri	[illegible]534	11460
2 Hippodrome 54, S. Ruiz	12[illegible]49	5113
3 Zonzo Grande 54, R. Pelletier	20435	5478
4 Pelicón 54, R. A. Carabajal	2663	1351
5 Almogavar 54, T. N. Fernández	693	390
0 Fortíssimo 54, A. Quinteros	1531	1043
0 Favorito 54, A. Grassi	5420	2364
	66955	27404

No corrieron: Navegante, Gibelino, Pérfido y Sideral.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 2.70; del 2o., 3.60.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2o al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 53" 2|5.

SEXTA CARRERA

En el premio Su Señoría, base de la sexta carrera, no cumplieron su cita Frascuelo II, Don Domingo y Cantador, reservados para otra prueba más favorable y sus medios.

La cátedra hizo favorito al hijo de Old man, Palo Santo, el que, respondiendo en todo momento a esa confianza, se adueñó de la victoria de uno a otro extremo.

Puesto el lote en movimiento, tomó la punta el favorito para ganar en un canter y seguido, en los primeros metros, por Sablazo y Paddy, quien en el derecho atropelló de firme para ocupar el segundo puesto. Cuarto fué Gran Sujeto.

Premio Su Señoría

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1 **PALO SANTO** 54 kilos, por Old Man y Petite Duchesse, del stud Las Piedras (entraineur: V. Pérez), R. Pelletier	45596	15209
2 Paddy 54, F. Arcuri	10857	6379
3 Sablazo 57, R. Rivero	14223	8212
5 Mon Dieu 51, P. Ferrari	3001	2562
0 Arrozín 52, T. Torrilla	2245	1554
0 Ovidio 54, S. Ruiz	1320	1023
0 Sodabar 54, E. Saavedra	1957	1267
0 Merry Andrew 54, R. A. Carabajal	3652	1954
	87121	41124

No corrieron: Frascuelo II, Don Domingo y Cantador.
Dividendos: del 1o., $ 3.45 y 2.30; del 2o., 2.75; del 3o., 2.60.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'32".

SEPTIMA CARRERA

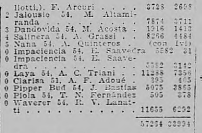
Premio Leteo

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **CELOSO** 46 kilos, por San Marcos y Celestina, del stud El Yunque (entraineur: S. Royat), J. Fernández	22018	8207
2 El dante, 56, R. Pelletier	34[illegible]	1280
3 Tartarín 43, M. de Biase	7158	2720
4 Amarrete II, 56, E. Orduña	10417	4064
0 Jacobin 49, F. Arcuri	24682	9535
0 El Loco 42, R. Peña	2749	1287
0 Urecht 59, M. Acosta	8778	8129
	86137	31422

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.75 y 4.30; del 2o., 16.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38' 2|5.



OCTAVA CARRERA

Premio Guilbert

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

CARLOVINGIO 48, Urriti.	32421	9074
Surí 60, C. Fenucci	19585	7469
Micmac 47, E. Ruiz	(con	Carlovingio)
Máuser 44, M. de Biase	26790	10357
Brujo 57, P. Ferrari	4129	1336
Jónico 55, G. Greme	1574	812
Some Day, 47, A. F. Adone	1446	908
Milonguita 48, J. Fernández	13978	5354
Lamipone 42, R. Peña	4621	229
Máuser 44, M. de Biase.	26790	10357
	117891	4[illegible]

Dividendos: de Carlovingio, $ 6.55 y 3.25; de Surí, 3.50; de Máuser, 4.65.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'17" 4|5.

[illegible] — [illegible] metros

[illegible]	537	262
[illegible]	227	178
[illegible]	[illegible]	189
[illegible]	[illegible]	421
[illegible]	55	74
[illegible]		
[illegible]	259	114
0 [illegible], J. G[illegible]	1245	562
0 [illegible], F. [illegible]	14	12
0 [illegible] 5[illegible], J. Andrade	51	46
	3562	1849

Corrieron: todos.
Dividendos: del 1o., 11.90 y 4.60; del 2o., 5.5[illegible]; del 3o., 5.80.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **PICHEUTA** 55 kilos, P. Cuchinelli	439	254
2 Silbato 55, S. U. Morales	529	303
3 Albertito 55, . Etchechoury	507	282
4 Fifí 53, S. Guastavino	280	163
0 Anchorena T. 55, Orcajada	240	151
0 Ban[illegible] 55, F. Rossti	568	383
0 Negrito 55, D. Delgado	13	12
0 Tabacal 55, J. Andrade	119	82
0 El Corral 55, M. Ignatti	917	338
0 Lobizonte 55, A. Lauría	148	127
0 Marino 55, J. Ger	(con	Lobizonte)
0 Mimora 53, J. R. Cabrera	118	75
0 Astillita 53, R. Raymundo	48	28
0 Bailarina 53, A. Croce	145	117
	4138	2362

No corrieron: Colino, Peace, Bendición, White Face y Alsaciana.
Dividendos: de la 1a., $ 16.90 y 5.30; de la 2a., 4.80; de la 3a., 5.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'23" 1|5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 **CHULA REAL** 55 kilos, N. Ibarra	543	239
2 Pastoril 57, J. Ger	1460	545
3 Prisca 55, M. Vignatti	1231	385
4 Copihué 52, A. Martínez	89	76
0 Por Dios 57, J. J. Dolan	337	180
0 Claudinette 55, V. Palmieri	606	300
0 Diamantita 52, A. Croce	261	143
	4527	1868

No corrieron: Emigrant, Maléfica y Misera.
Dividendos: del 1o., $ 15 y 5.70; del 2o., 3.60.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'29".

Cuarta carrera — 1100 metros

1 **G. COURONNE**, 55 kilos, P. Orcajada	2375	638
Tablada 58, M. Ibarra	686	391
3 Mazuma, 53, A. Croce	269	146
4 Mostrador, 55, A. Martínez	233	103
0 Opio, 55, D. Delgado	267	141
0 Queen Mary, 5[illegible], J. Dolan	218	106
0 Danzarina, 53, M. Vignatti	405	149
	4453	1674

No corrieron: Término, Paris Sport, Spécula, Old Money, Cábula, Cerdeña, Púa Brava, Matchlight.
Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 2.70; del 2o., 3.20.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 1|2.

Quinta carrera. — 1600 metros

1 **PIMENSOURIA** 48 kilos, A. Croce	1505	720
2 Ciervo 50, J. R. Cabrera	996	435
3 Soguita 52, N. López	1245	496
4 Coqueta 52, . Palmieri	474	270
0 Nona 54, A. Lauría	327	783
0 Epígrama 52, N. Ibarra	150	91
0 Mancebo 52, Guastavino	287	124
0 Montesquieu 50, Vignatti	877	3996
	6105	2829

No corrieron: Mimoso, Fedora, Dorat y Perybebuy.
Dividendos: del 1o., $ 7.30 y 2.80; del 2o., 3.30, del 3o., 3.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 4|5.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 **MIMOSO** 58 kilos, J. J. Dolan	1045	505
2 Spécula 54, G. Leiva	809	715
3 Terruño 54, Guastavino	560	263
4 Little Doly 52, R. Raymundo	831	415
0 Púa Brava 54, A. Tedeschi	(con	Mimoso)
0 Valgris 56, P. Cuchinelli	659	321
0 V. Alegre 54, V. Palmieri	218	83
0 Voltaigne 54, F. Torres	250	143
0 Enéaz 54, S. U. Morales	150	88
0 Lútea 50, J. R. Cabrera	114	63
0 Duvic 50, A. Croce	190	110
	5829	2706

No corrieron: Grand Couronné, Rey Monje, Cábula y Tipa.
Dividendos: del 1o., $ 10 y 3.20; del 2o., 2.80; del 3o., 4.40.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 1|2.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Panam (J. Martínez), $ 15.30 y 5.70.
2 Fanfán, 4.65.
3 Manasha, 9.10.

SEGUNDA CARRERA

1 Zarina (R. Rojas), $ 18.25 y 6.55.
Mysora, 5.95.
3 Ráfaga.

TERCERA CARRERA

1 Don Coco (A. Batista), $ 3.25 y 2.55.
2 Armisticio, $ 3.50.
3 Rafael, $ 3.30.

CUARTA CARRERA

1 Algarrobo (A. aBtista), $ 3.85 y 2.50
2 Zopetón, $ 3.10.

QUINTA CARRERA

quintos.
Premio Consejo Nacional — 2400 metros.
1 PICACERO, por Let Fly y Pícara, del stud Los Cerrillos, L. Panaroz, jockey A. Avero. $ 16.95 y 4.85.
2 Babá, $ 2.95.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Cruz de Malta (F. T. Rodríguez), $ 4.75 y 2.40.
2 Emeval, 2.55.
3 Pan Comido, 3.55.

SEGUNDA CARRERA

1 Royal Hope (F. T. Rodríguez), $ 3.10 y 2.60.
1 2 Vaquía, 5.50.
3 Granate.

TERCERA CARRERA

1 Jeurdes Mond (H. Mansilla), $ 23.90 y 10.35.
2 Liber, $ 16.25.

CUARTA CARRERA

1 Teos, (A. Medina), $ 3.96.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

MONNAIE D'OR, A. Lhuillier, 7.55, y 3.20
2o. Pedido, 4.
3 General Mahon, 5.90.
4 Mazamorra 4.85.
Tiempo 1'56".
Ganada por varios cuerpos.

Segunda carrera

1 NO SE SABE, M. Ojeda, 4.85 y 2.30.
2 Chasquido, 2.25.
3 Carahiguazu, 2.70.
Tiempo 1'59"
Ganada por 3 cuerpos.

Tercera carrera

1 Old Money, $ 9.85 y 3.50
2 Mojarra, 3.25.
3 Indio Brujo, 6.15.
Tiempo, 1'17".
Ganada por 2 cuerpos.

CUARTA CARRERA

1 FUCHO, (A. Polola), $ 33.95 y 9.45.
2 Radina, $ 3.50.
3 Oberdan,
Tiempo: 1'56".
Ganada por varios cuerpos.

QUINTA CARRERA

Primer turno.
1 JUMANA, (J. Raggio), $ 134.25 y 12.15.
2 Maledetta, $ 3.75.
3 Camorrista, $ 2.95.
Tiempo: 1'16" 3|5.
Ganada por 2 cuerpos.

Segundo turno

1 SISA, (J. Pintado), $ 9.40 y 3.
2 Sol de Mayo, $ 3.05.
3 Santo y Seña, $ 3.10.
Tiempo: 1'15".
Ganada por media cabeza.

SEXTA CARRERA

1 GARGOLA, (H. Corvalán), $ 7.45 y 3.15.
2 La Gallareta, $ 6.50.
3 Epater, $ 3.15.
Tiempo: 1'27" 4|5.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.

SEPTIMA CARRERA

1 FLOR DE CARDO, (M. Arambel), pesos 33.35 y 7.80.
2 Nelumbo, $ 3.10.
3 Globero, $ 3.05.
Tiempo: 1'8" 2|5.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Montevideo	14		50.000
Córdoba	15	19	25.000
Nacional	16	42	100.000
Buenos Aires	17	41	20.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		20.000
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

Distancia 1000

1 **PREDILECTA** 48, J. Pierri 102 131
2 Pita III 51, A. Torres . . 459 321
3 Las Nieves 46, U. Burgos . 242 191
4 Steam 52, J. Arlandini . . 451 446
9 India Buena 54, J. M. Pena
0 Estudiante 45, M. Góngora 332 199
0 Adan 48, J. Canal 159 140
0 Lolita II 47, P. de la Cruz 432 258
0 Lola 49, R. Sánchez . . . 659 544
0 Petite Folle 50,, D. Nápoli 443 309
0 Flying French 50, A. Rossi 1461 922
0 Rómulo 52, G. Quinteros . 131 168
0 Newmoon 47, M. Reparaz 328 282

5623 4241

No corrieron: Pollo, Kintaró, Quiero, Mosquetón, Don Jaime, Turquesa III, India Blanca, Traube, Lamento, Povera di Mé, Cantora, Chusca.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 99.20 y 18.15; del 2o. 8.60; del 3o. 13.05.
Tiempo: 1'2" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1400 metros

1 **BATURRA** 53, J. M. Pena 806 587
1 **MICHETTE** 51, A. Torres 2252 1136
2 Heligoland 50, A. Rossi . . 1358 965
3 Lucky 47, J. Canal 796 717
4 Trumpeter 55, A. Irusta . . 565 443
0 Valpurgis 50, M. Reparaz. 395 343
0 Medoc 49, E. Nerone . . . 319 188
0 Marismona 47, M. Góngora 546 422

7540 4801

No corrieron: Pretty Child, L'Amico, Mandatario, Frente a Frente, Lupulo, Riqueza, Caracolillo.
Ganada por puesta.
Dividendo: del 1o. $ 6.60 y 4.00; del 1o. 3.65 y 2.90; del 2o. 3.10.
Tiempo: 1'29" 3|5.

TERCERA CARRERA

Distancia 1300 metros

1 **MY VICTORY** 48, P. Lencetti 1055 604
2 Remolcador 54, A. Torres . 3100 1666
3 Diamond Red 53, F. Romero 745 530
4 Ardagh 43, P. de la Cruz . 623 484
0 Abeja III 54, M. Góngora 371 239
0 Toto XII 52, J. Pierri . . 276 270
0 Mishap 48, A. Sallanas . . 1436 910
0 Maxwell 44, O. Morales . . 682 421
0 Chonguito 48, R. Vázquez 116 118
0 Azuleño 43, J. Canal . . . 1017 818

9420 6060

No corrieron: Chacotón, Campeador, Loles, Pelegrina.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 16.05 y 4.90; del 2o. 3.05; del 3o. 5.35.
Tiempo: 1'22".

CUARTA CARRERA

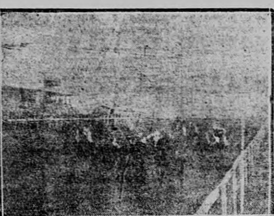
Distancia 1500 metros

1 **NEGOCIO** 52, R. Argiro . 682 401
2 Molinera 54, J. M. Pena . 515 279
3 Gral. Pershing 50, A. Rossi 3169 1642
4 Equa 44, O. Morales . . . 395 259
0 White Pearl 55, A. Oubiña 922 645
0 Manguera 44, L. Contini (con W. Pearl)
0 Tabernero 54, R. Oloveri . 1638 821
0 Bag Piper 50, R. Sánchez 412 332
0 Mollie 48, P. Lencetti . . . 942 585

8675 4965

No corrieron: Montañés, Sargento Vega.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 22.90 y 5.55; del 2o. 7.10; del 3o. 2.90.
Tiempo: 1'34" 2|5.

PRIMERA CARRERA



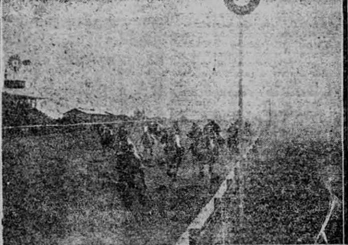
1a. Predilecta, 2a. Pita II, 3a. La Nieves, 4o. Steam.

SEGUNDA CARRERA



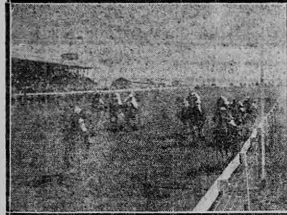
1a. Baturra, 2a. Michette, 3a. Heligoland, 4a. Lucky

QUINTA CARRERA



1o. Puchú, 2o. Lupulo, 3o. Diablo Azul, 4o. Campana

TERCERA CARRERA



1o. My Victory, 2o. Remolcador, 3o. Diamond Red. 4o. Ardagh

CUARTA CARRERA



1o. Negocio, 2a. Molinera, 3o. G. Pershing, 4a. Equa

QUINTA CARRERA

Distancia 1000 metros

1 **PUCHU** 50, M. Reparaz . 360 247
2 Lupulo 52, J. M. Pena . . 2815 1305
3 Diablo Azul 52, P. Quinteros 482 242
4 Campana 53, F. Romero . 82 101
0 Varonil 55, F. Carreone . 273 192
0 Pilita 53, R. Sánchez . . . 40 39
0 La Storchio 50, R. Vázquez 389 233
0 Elocuencia 54, A. Oubiña . 376 234
0 Achira III 53, E. Schuch . 58 46
0 Nobleness 53, R. Romero. 159 178
0 Little Girl 53, J. Pierri . . 561 276
0 Albur 54, A. Irusta . . . 128 79
0 San Giusti 51, N. Olmos . 497 317
0 Betún 52, R. Martínez . . 832 496
0 Ofrenda 50, P. Lencetti . . 563 410
0 Poetry 47, A. Lallana . . 190 138
0 Iporá 50, R. Argiro . . . 241 132
0 Misive 47, J. Canal . . . 440 260
0 Patch 47, P. de la Cruz . . 332 105

8743 5131

No corrieron: Mutineer, Burba Montain Echo.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 43.70 y 9.60; del 2o. 3.45; del 3o. 9.75.
Tiempo: 1'2".

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros

1 **PERICLES** 52, P. Lencetti 2214 1171
2 Norabuena 45, A. Lallana. 1156 628
3 Sratcho 53, M. Góngora . . 1651 820
4 Intruso 53, A. Rossi . . . 3924 1360
0 Epsom 53, P. de la Cruz . 840 586
0 Eneas 55, F. Carreone . . 70 62
0 Montañés 48, N. Olmos . . 513 290
0 Ñandú 47, J. M. Pena . . 330 200
0 Mago 45, U. Burgos . . . 207 139
0 Petite Chouette 43, J. Canal 124 113

11059 5360

No corrieron: Smile, Quinette, Peringote, Leicester, Bag Piper.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 9.00 y 3.25; del 2o. 4.35; del 3o. 3.80.
Tiempo: 2'7" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

1 **VUHUGIT** 50, A. Rossi . . 2371 771
2 Ituyá 49, J. Pierri 1100 463
3 Chelina 46, J. Canal . . . 207 142
4 Pino 54, A. Torres 3729 1435
0 Peringote 55, R. Sánchez . 811 312
0 Inkerman 46, P. de la Cruz 274 191
0 Excellenza 49, P. Lencetti 769 387
0 Plumista 44, J. M. Rodríguez 269 175

9530 3876

No corrieron: Lamento, Aguilucho.
Ganada por 4 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 7.25 y 3.80; del 2o. 5.05; del 3o. 11.90.
Tiempo: 1'41" 1|2.

Resoluciones de la comisión de carreras en la reunión de hoy:
Por no seguir su línea en la segunda carrera con la yegua Michette fué multado en $ 50 el jockey Avelino Torres.
A pedido del starter ha sido suspendido por tiempo indeterminado el caballo San Giusto por indócil en las cintas.

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
—	29	14	—	1	—	—	4	—	33	3	—
—	20	30	—	—	31	—	26	—	8	—	13
—	13			—	2	—	24	19	—	18	—
7	—	—	35	—	8	23	—	9	—	25	—
—	33	—	2	—	2	—	26	5	—	—	33
—	33	—	15	—	10	32	—	—	29	30	—
16	—	—	28	5	—	—	13	—	35	9	—
32	—	36	—	16	—	12	—	5	—	12	—
—	15	—	11	16	—	—	4	—	29	3	—
—	28	—	4	—	4	19	—	—	29	—	24
5	—	—	31	—	6	—	20	23	—	—	22
—	26	—	17	27	—	—	15	—	35	—	20
19	—	—	6	30	—	16	—	—	10	—	33
—	24	32	—	30	—	3	—	—	31	19	—
—	24	—	8	1	—	—	2	—	33	18	—
16	—	19	—	—	24	1	—	—	6	36	—
—	22	—	4	36	—	7	—	—	20	30	—
—	24	—	13	5	—	—	10	—	29	1	—
—	31	—	35	—	35	—	31	—	8	—	33
—	33			—	6	—	29	18	—	—	22
25	—	—	8	—	8	12	—	—	24	—	33
—	22	25	—	19	—	—	13	—	31	—	24
32	—	19	—	30	—	—	22	1	—	—	6
—	15	—	31	27	—	—	33	—	15	—	35
19	—	—	26	19	—	—	15			3	—
16	—	—	33	—	8	12	—	32	—		
—	35	9	—	23	—	—	8	34	—	[illegible]	—
—	13	—	2	—	6	—	11	—	20	—	35
—	31	27	—	—	20	—	20	—	35	—	29
19	—	—	35	—	13			—	13	—	8
—	22	3	—			—	11	19	—	30	—
—	20	—	13	3	—	14	—	9	—	34	—
3	—	—	24	30	—	—	2	—	33	—	26
—	8	16	—	—	17	1	—	32	—	12	—
—	29	3	—	1	—	25	—	—	4	—	26
1	—	—	31	5	—	25	—	—	22	30	—
—	31	—	13	34	—	7	—	9	—	34	—
34	—	—	15	—	28	12	—	—	13	30	—
32	—	3	—	21	—	—	22	7	—		
—	2	—	24	16	—	—	4	—	28	FINAL	
—	29	3	—	16	—	—	22	—	17		

Un caso interesante

Pio XI y No soy Pio

Tomamos de "La Fija" un interesante suelto muy de actualidad:

"La comisión de carreras del Jockey Club — o quienes la representan, pues que está en receso y amenaza con no reunirse hasta no renovarse — ha puesto reparos al cambio del nombre de Muley por el de Pío XI y a la institución del stud El Vaticano, cuyos colores serían los mismos de la casa pontificia: oro sobre campo blanco... Pero ese pensamiento piadoso, y acaso muy plausible, del Jockey Club, ese deseo de estar en buenas relaciones con la sotana, ese homenaje al papa con motivo tan trivial como el que referimos ¿no debió haberse manifestado antes, en ocasión más grave, por ejemplo el día que falleció Benedicto XV y sin embargo el hipódromo no abatió su bandera y no entornó las puertas en señal de duelo y patrocinó una reunión que, en el orden de ideas apuntado, hubo de suspenderse?

Por otra parte, ni el reglamento del stud Book legisla el caso, ni el Jockey Club —que, por lo visto, considera agraviante ya las buenas costumbres registrar a los caballos con el denominativo de las personas respetables — nunca ha rechazado ningún nombre sino en el único caso previsto, de que se propusiera el de un animal célebre por su actuación en la pista o en el haras. Y así pueden verse reproducidos en el Calendario los nombres de una variedad incontable de personajes, tan dignos de respeto como Su Santidad Pío XI; tales son, entre otros, Pasteur, Edison, Alfonso XIII, El Dante, Lloyd George, Vicente López, Gral. Belgrano, Beethoven, Sun Yat Sen, D'Annunzio, etc...

Ahora cabe preguntar cuál es la regla y el por qué de la excepción que la confirma."

Hipódromo Argentino

INSCRIPCIONES

Programa para la reunión del domingo próximo:

Premio Remate, 1000 metros. — Rister Dick, base $ 2000; Decurión, 4000; Olfato, 4000; Lady Valle, 6000; Suri, 8000; Dromeo, 4000; Bien, 3000; El Cobre, 2000; Gran Colecta, 5000; Veronese, 3000; Fragancia, 4000; Noticiero, 7000; Amarreto II, 8000; Gay Bob, 3000; Plunger, 3500; Midday, 2500; Tell-El-Kebir, 6000, Diamant, Bleu, 5000; Frascuelo II, 4000; Everllac, 400; Mandatario, 3000; Zampapalo, 3000; Fresilla, 5000; Lampione, 6000; Rintintín, 2000; Royal Sir, 3000; Rodador, 2000; Matto Grosso, 6000; Tixuca, 3000; Furiatal, 5000; Palomita, 7000; Mulatona, 5000.

Premio Hudson, 2000 metros. — Gleam, Asmodeo, Barullito, Ofidio II, Din, Plunger, Clos du Roy, El Héroe, Alpes, Don Lauro.

Premio Carmuchita, 1600 metros. — Huracán, Wampa, De mi Flor, Prócida, Mulato, Ceci, Diamant Bleu, Timonel, Fresilla, Orange Boy.

Premio Rabonera, 900 metros. — Salinera, Grace, Darling, Bastonera, Nuez, Cuchilla, Jalousie, Elmira, Dandovida, Pipper Bud, Impaciencia, Armel, Vengadora, Laya.

Premio Mancebo, 900 metros. — Favorito, Chascarrillo, Sideral, Gay Boy, Don David G., Pelton, Navegante, Felóa, Hippodrome, Fogueo, Stopper, Fortíssimo, Tarik.

Premio Tabobá, 2200 metros. — Arador, Barbudo, Arrozín, Paparc, Mon Dieu, Paddy, Máuser, Rey, Lampione, Palo Santo, Burión, Romería, Palomita, Musulmán, Trolero.

Premio Esdepaja, 1600 metros. — Telodiró, Micmac, Grak, Jacobín, Paparc, Utrecht Nudo, Sablazo, Carta Blanca, Romería, Royal Admiral, La Payanca, Trolero.

Premio Sonámubulo, 2500 metros. — Guilbert, Some Day, El Conde, Brujo, Diantre, Tifón, Gran Colecta, Sonámbulo, Nut Cracker, Orange Boy, Tours.

Hipódromo Independencia

LAS REUNIONES DE MARZO

Sus programas de entradas

El 5 del mes entrante comenzará en el hipódromo del parque la temporada clásica, que debe dar término el último domingo de diciembre.

A continuación damos el detalle del programa correspondiente a esa reunión inaugural.

Día 5: **Premio Gallardía.** — Para todo caballo que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Entrada, $ 25. Distancia: 1600 metros.

Premio Letrada. — Para toda yegua ganadora, hasta de tres carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, y de 6 kilos a las de tres carreras. Premios: $ 1700 a la 1a., 170 a la 2a. y 85 a la 3a. Entrada, $ 30. Distancia: 1400 metros.

Premio Bob. — Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premios : 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Entrada, $ 50. Distancia: 1000 metros.

Premio Floro Azul. — Para todo caballo (con exclusión de yeguas) ganador hasta pesos 5000. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 700 ganados. Premios: $ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Entrada, $ 35. Distancia: 1200 metros.

Premio Apertura (clásico). — Donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Para todo caballo ganador, entre $ 5000 y 25.000. Peso: 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 1500 ganados arriba de $ 5000. Premios $ 3500 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o. Ratificación, pesos 25. Distancia: 2000 metros.

Premio Gallito II. — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Premios: pesos 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Entrada, $ 40. Distancia: 1300 metros.

Premio Apolodoro. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 8000. Premios: $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 110 al 3o.

Correo

Gazano. — El caballo Pescadito ganó el 1o. de agosto de 1920, y dió $ 14.35 a ganador y 5.75 a placé. Lo corrió R. Rivero (pista barrosa).

Curioso. Capital. — Ganó en 1'37" 2|5.

X. X. Belgrano. — Es uruguayo. No sabemos de qué punto.

Football y todos los demás deportes

La presidencia de la Asociación Amateurs

Por los motivos que Tellechea mismo hace conocer en sus declaraciones formuladas a CRITICA puede considerarse seguro que no aceptará la candidatura a presidente de la Asociación Amateurs de Football.

Por otra parte, todo el mundo sabe que Tellechea no puede ni debe ser presidente, primero porque los clubs a pesar de conocer las habilidades del candidato, no incurrirán en el grave error de llevarlo al cargo; en segundo, porque a pesar de todo lo que Tellechea ha hecho en favor de la Amateurs, se le tiene una desconfianza extraordinaria y, por último, porque sería ridículo que para la presidencia de una institución argentina, habiendo tantos compatriotas capaces de llevar a cabo una obra como la que pretende la Asociación, se fuera a elegir a un extranjero, a pesar de todo su "argentinismo" declarado.

Se habla de un Dr. Espil, a quien no conocemos, y a quien nadie conoce. Dicen que fué presidente de Racing, pero ha de haber sido tan "brillante" su actuación que ni rastros ha dejado.

Vamos a pedirle a Carbone que nos lo presente y una vez que lo conozcamos, daremos nuestra opinión al respecto.

Hasta ahora, pues, no hay candidato serio.

CRITICA, por tanto, tiene derecho a proponer un hombre que valga la pena. Y ahí va, nomás:

García, Carlos F., es un gran candidato con uniforme de telegrafista y todo.

¿Se puede pedir algo más valioso para candidato?

García es un candidato a cualquier cosa.

San Lorenzo campeón de tercera liga

Después de unos cuantos partidos jugados entre los terceros equipos de San Lorenzo y G. y Esgrima de Lanús, para definir el campeonato de esa categoría, por fin esta mañana consiguió despejarse la incógnita.

Esta mañana se realizó el match en la cancha de Platense y San Lorenzo consiguió imponerse por dos goals contra cero.

San Lorenzo, pues, se ha clasificado campeón, después de una lucha brava.

UN VIOLENTO TEMPORAL OBLIGA LA SUSPENSION DEL RAID GARRAMENDI

PERIPECIAS DE UNA EXPEDICION NAUTICA - MAREADOS Y CONTUSOS - DURMIENDO COMO LAS LECHUZAS, DE PIE Y CON LOS OJOS ABIERTOS, ALERTA AL MENOR PELIGRO

PESCANDO A UNA EMBARCACION QUE SE IBA DE GARUFA

El raid de natación que intentara batir ayer el teniente de nuestro ejército Luis Garramendi desde la Colonia a esta capital, ha fracasado, no por falta de forma en el notable nadador argentino o por falta de coraje: ha fracasado porque contra el raid se desencadenaron los más feroces elementos de la naturaleza y contra ellos la lucha es imposible. Garramendi salió de lagua después de haber permanecido en ella por espacio de tres horas, sin la menor fatiga, sin la menor muestra de que la prueba le hubiera molestado lo más mínimo hasta entonces, y téngase en cuenta que fué tres horas de ruda lucha contra un elemento tan incombativo como la fuerte corriente en contra.

Ha fracasado el raid porque la fatalidad así lo ha querido, pero Garramendi, es un muchacho de corazón y de fibra y tratará de tomarse una justa revancha. Así lo esperamos y así lo anhelamos.

Ahora hagamos crónica, poco más o menos detallada, ya que nuestro cronista que participó del raid ha llegado esta mañana con unas ganas bárbaras de retirarse y no de escribir lo sucedido y en apuro es fácil que se le haya olvidado algo en el tintero.

La salida de la Dársena Norte.

La salida estaba anunciada para las seis de la mañana y allá a la hora puntual nos encontrábamos nosotros para demostrar que es una soberana mentira, aquello de que los periodistas son unos indolentes dormilones, pero nuestra puntualidad fué en vano ya que esta vez fué el capitán del raid, señor Simón Rossi, que nos demostró que eso de la puntualidad es un mito cuando se tiene sueño y ganas de... hacer esperar al prójimo. Recién apareció por el embarcadero a las siete de la mañana cuando la indignación estaba ya por subir a las narices del blondo "chasirette" Tagliano. Después de otra hora de espera para la preparación de las embarcaciones, la expedición hizo rumbo a lo desconocido, compuesta de más de cuarenta personas y tres embarcaciones, a saber: el 112 B del ministerio de Obras Públicas; el "Rawson" del ministerio de Marina y una chalupa desde donde Rossi dirigiría su batalla de acuerdo con el plan trazado de antemano, que como se verá más adelante, lo fracasó lamentablemente como si el Hacedor Supremo se quisiese vengar de no haber consultado antes con él lo que tenía que hacer. A última hora tuvo que dejarse por inútil a una lancha a nafta por no querer caminar ni para adelante ni para atrás. A lo mejor estaba enterada de lo que iba a ocurrir y se hizo la caprichosa. ¡Son tan ranas!...

Pletóricos de entusiasmo y confiados, completamente confiados los "valientes" expedicionarios se largaron en pos de "desconocido". (Iban hasta la Colonia y los pobres muchachos no habían pasado... del Real de San Carlos).

Después de tres horas de navegación plácida por un inmenso piélago calmado y suave como la seda (discúlpese el símil), los intrépidos navegantes llegaron a destino donde los esperaban Garramendi, su entraineur y un grupo de amigos entusiastas que se habían adelantado. Se saludó, se victoreó, se abrazó y se hicieron otras macanas más de muestras efusivas al que horas más tarde intentaría la magna hazaña y luego se pensó en una cosa mucho más importante: en comer.

Como en la nave capitana, el 112 B, no había muestras de que se preparase un suculento "bullón", la gente se las "rebuscó" por afuera y así fué que todo el mundo se largó a comer en el único restaurant de la Colonia, donde a más de haber servido malísimamente, se "robó" escandalosamente a los clientes del momento y por necesidad. Para vengarse de la sinvergüencería del hotelero, los muchachos se largaron a recorrer las calles de la ciudad dispuestos a no dejar corazón femenino en su verdadero lugar, y a fe que lo consiguieron, pues por la tarde en el muelle parecía que se realizaba una manifestación feminista por lo agresivas y provocativas que se mostraban.

¡Listo y al agua!

Y mientras los "taitas" de Colonia lo estrilaban de lo lindo ante el saire de sus paicas, los preparativos para el raid continuaban con gran entusiasmo a bordo de la nave capitana. García Ramos, entraineur de Garramendi, le dió unos masajes y luego cubrió todo el cuerpo del nadador con gelatina y a las 4 horas 36 minutos y 27 segundos al grito de ¡listo y al agua! Garramendi se sambulló en medio de los gritos de estímulo y de augurios de sus amigos y simpatizantes.

Acompañando al nadador argentino, se largó también al agua el joven Ernesto Caracciolo, hijo del cónsul argentino en la Colonia quien lo acompañó por espacio de una hora.

El viento soplaba con fuerza del Oeste, lo que ya era de por sí el primer inconveniente, pues obligaba a Garramendi a un gran esfuerzo para mantenerse en línea, ya que la corriente lo "tiraba" sobre Montevideo. A razón de 22 brazadas por minutos, el nadador siguió luchando contra los elementos que se desencadenaban en su contra.

En la primer hora había recorrido poco más de un kilómetro manteniendo el mismo promedio de brazadas que al comienzo de la prueba.

A las 5 y 55 se largaron al agua los nadadores Tissier y Olariaga a fin de infundir ánimo al intrépido nadador.

Un poco más tarde pareció la lancha a nafta "Taller de Marina" enviada por el ministerio de marina para cooperar con los excursionistas. De esta forma se pudo acercar a la chalupa que conducía el director del raid para entregarles algunos alimentos. Y como para la gente que iba a bordo no se habían embarcados víveres la citada lancha fué enviada al puerto de salida en busca de algo para comer. Esta resolución mué motivo de un percance, felizmente sin consecuencias pero que pudo tenerlas. Como era ya de noche y la chalupa y el nadador iban un poco distanciados de las otras dos embarcaciones y como se sintiera por repetidas veces el pito del director del raid, dando indicaciones a Garrumendi se creyó que solicitaba auxilio y entonces se envió al aviso "Rawson" en procura de noticias.

La bajante del río fué causa de que la citada embarcación se varase agravándose la situación por haberse perdido de vista a la chalupa a causa de la obscuridad reinante ya para ese entonces.

A esta altura del raid, tres horas de permanencia en el agua, las dificultades habían aumentado debido a al fuerte correntada sudoeste que impedía al nadador desarrollar todos sus medios. Basta para dar una prueba de la fuerza de la corriente hacer conocer que durante cerca de dos horas, a pesar de todos los esfuerzos, Garrumendi en lugar de adelantar, retrocedía en dirección a Montevideo.

En vista de estas circunstancias graves y como se vislumbrase ya el estallido de un temporal violento, el director del raid resolvió suspender la prueba. Creemos que hizo bien dado que contra los elementos de la naturaleza la lucha es imposible

Comienzan las peripecias—

Suspendido el raid comienzan las verdaderas peripecias. Todavía se estaba lamentando el percance ocurrido, cuando la lancha a nafta que volvía de la Colonia con los alimentos necesarios para todo el mundo, y que ya se encontraba a poca distancia de la nave capitana, se le descompuso la maquinaria que pudo ser arreglada al cabo de un cuarto de hora, pero las cosas se ponían más feas. "El Rawson seguía varado y era imposible abandonarlo en semejantes condiciones. Se pensó entonces anclar en el sitio donde se había suspendido al raid, que era precisamente casi frente al Farallón, punto temible para los nadadores por las dificultades que presenta su cruce.

A medida que la noche "cerraba su negro manto" (fiue cursinos ha salido esto) el temporal arreciaba en fuerza tanto que hacía peligrar la estabilidad de las embarcaciones, especialmente del "Rawson" que continuaba varado.

Los balanceos y el huracanado viento no tardaron en producir sus efectos sobre los "marineritos de agua dulce" y así fué dado ver a numerosos excursionistsa apoyados sobre las bordas entregando a la voracidad de los pocos, algo que el nuestro buen olfato no pudo especificar con exactitud.

A las 2 de la madrugada cuando más de uno había encomendado su alma al Todopoderoso y dado recuerdos para sus "ingleses", el río comenzó a crecer, junto con la violencia del temporal y el 'Rawson" hizo esfuerzos por sus propios medios y entonces se resolvió navegar hasta ponerse a cubierto de la violencia del oleaje en las cercanías de la isla Pan.

Las embarcaciones quedaban en seguridad, pero, ¿cómo se dormía? Era este un problema, que aun muchos hasta el momento de desembarcar esta mañana estaban por resolver. Sobre cubierta era poco menos que imposible ya que el agua la barría constantemente y cabina no había nada más que una que fué asaltada y la casilla del timonel, donde en un espacio de dos por dos pernoctaron con comodidad, era la mayor comodidad que se podía disfrutar en esos momentos—seis personas y que lo hicieron muy a gusto.

Al rayar el alba, empleando una frase poética—Los expedicionarios, con caras mustias y tristes, emprendieron el regreso, pero estaba de Dios que las cosas no Cuando ya se divisaba tierra argentina, el cabo que tenía sujetas a la lancha a nafta y la chulapa, se rompió, emprendiéndose de inmedito el peligroso sport de la pesca de embarcaciones. Garuferas, aun no estaban conformes con el ballecito de la noche y querían divertirse por cuenta propia.

A las nueve y veinte de hoy se volvía a pisar tierra firme en medio de un hondo suspiro de satisfacción salido de todos los pechos.

Garrumendi con quien conversamos, nos manifestó que el día 25 del actual intentara nuevamente realizar el raid y que espera que esta vez los elementos de la naturaleza se muestren más benevolos para con él.

Así lo esperamos nosotros también.

La presidencia de la Asociación Uruguaya

Descartada la candidatura del señor Héctor R. Gómez, para ocupar la presidencia de la Asociación Uruguaya en el próximo ejercicio, se piensa ya en ofrecer le tan delicado cargo al Dr. José María Reyes Lerena.

El club Rampla Juniors ha iniciado gestiones en ese sentido, habiendo enviado una circular a todos los clubs de la Asociación Uruguaya, declarando su candidato al último presidente de la División Intermedia y conspicuo neutral de Primera División. Tenemos entendido que acompañan en su gestión al club Rampla Juniors, la totalidad de los clubs de Intermedia o sean Misiones, Fénix, Oriental Pocitos, Miramar, Colon Worcester, Sud América y Solferino; la mayoría de los Tercera Extra y en Primera División, los clubs de Liverpool, Rampla, Lito, Nacional y Reformers, esperándose la decisión de los demás instituciones.

Si el doctor Reyes Lerena desistiera, mal impresionado con los hechos determinantes de su renuncia, es probable sea hablado el doctor Francisco Ghigliani para que acepte la proclamación de su nombre.

Federación Comercial de Football

La próxima temporada

Desde la fecha y hasta el 28 del corriente mes, se recibirán en al secretaría de esta entidad, San Martín 56 (altos) las afiliaciones de clubs derivados de casas comerciales y que deseen participar en sus próximo campeonatos.

Los clubs que ya han solicitado afiliación son numerosos por lo cual la temporada promete ser una de las más importantes, máxime si se tiene en cuenta que la nueva implantación de la "sección sábados", facilitará el ingreso de nuevos clubs.

BOX

Plaisant vence a Ambrosoni por puntos en el Club Policial

Se realizó anoche, en el local de esta institución, el anunciado match entre los profesionales del epígrafe, a 10 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas.

Dos meses hacían que Plaisant había combatido brillantemente con Sotelo y, desde entonces no tuvimos oportunidad de ver en el ring a nuestro campeón. Fué éste uno de los motivos del mayor interés en nuestros aficionados, por presenciar la lucha frente a Ambrosoni, hombre de destacada actuación en los rings del Uruguay y cuyo combate con Arregui lo colocó en condiciones de hacernos pensar en sus bondades de pugilista, conocedor del ring. Plaisant, anoche dejó mucho que desear en cuanto a preparación. Entró al ring con marcado exceso de peso, fuera de toda línea, y hasta sin distancia en algunos momentos. Estuvo mal nuestro boxeador, porque llegando a cruzar a su adversario y a castigarlo en forma de adjudicarse, por mucha diferencia de puntos, el triunfo, no sólo no logró sacarlo, sino que ni lastimarlo. Conociendo el punch de Plaisant es inexplicable el fenómeno presenciado, cierto es que el rival es más bueno de lo que le estiman en su propio país, y que tiene admirables condiciones de esquivador, pero la lucha de anoche debió, por todos los conceptos, ser terminante para el boxeador argentino y no finalizar en la forma en que menos podía haberla esperado el público asistente y quien admiró la superioridad del nuestro.

Así los rounds se sucedieron, dejando en el espíritu de los concurrentes una impresión desagradable.

La fiesta deportivamente resultó interesante y los números preliminares fueron buenos, destacándose los encuentros entre los aficionados Gerardo Cadenas y Gilberto Ostumi y José Fugardo con Luis Rayo. En estas dos peleas, los aficionados demostraron una excelente preparación y condiciones del todo ponderables.

Los señores Andrés Sasademont y Tomás Chamorro, efectuaron un asalto de palo y el aficionado Prado una exhibición de clavas indias, que gustó mucho.

Momentos antes de la pelea de los profesionales, el protesorero del club, señor Guillermo Mendoza, hizo entrega de la Copa Insausti a la guardia de infantería, acreedora al premio, por el triunfo de los agentes José Vera y Samuel Sarmiento, quienes fueron aplaudidos por la concurrencia.

Actuó correctamente de referee el aficionado Héctor Méndez, y como jurados los señores E. Ramos Cromi, Antonio Domínguez y Raúl Chilibroste.

CLUB UNIVERSITARIO

En este club se realizó, a las 18, el encuentro entre los profesionales Claudio Saez chileno, y Jack Mandot, americano, venciendo el primero, por puntos.

DE MONTEVIDEO

En el teatro Artigas de aquella ciudad se ha llevado a cabo el match entre los profesionales Julio Fernández y Pablo Muñoz, chileno.

La pelea, que se desarrolló favorable para el chileno los primeros rounds, y en los cuales se impuso por su fuerte punch, cambió en las vueltas finales, para Fernández, quien, demostrando una superioridad grande, en los dos finales consiguió que el jurado declarara un draw.

El fallo fué recibido con satisfacción por los asistentes al encuentro.

EN EL CLUB UNIVERSITARIO

J. Mandot y C. Saenz

EN EL CLUB POLICIAL



Plaisant y Ambrosoni, con sus segundos, momentos antes del match

Nueva Chicago vence a Huracán

Por el desempate de la zona Oeste, jugaron, esta mañana, los fuertes teams de tercera división de los clubs Nueva Chicago y Huracán.

Después de una interesante lucha, donde pudieron apreciarse jugadas brillantes, tanto de uno como de otro, terminó el match con el trunfo de las huestes de Ghio, que al final se impusieron sobre Huracán, por tres tantos contra dos.

Nueva Chicago deberá medirse, el domingo, por el atch final del campeonato, con el fuerte team de Chacarita Juniors.

Resoluciones de la comisión directiva del Club River Plate

Nota de agradecimiento. — En tal sentido se resuelve pasar una nota al C. A. Platense, por la intervención tomada por su C. D. y en especial de los señores Felisari y Berti, a fin de evitar que pasara a mayores, el incidente ocurrido durante la realización del match deintermedia River Plate v. San Lorenzo de Almagro.

Nota a la Asociación Amateurs. — Se resuelve pasar una nota al C. U. de la mencionada institución, comunicándole que el jugador del club River Plate, señor J. Ventura, ha sido mal herido en el incidente ocurrido el domingo ppdo., durante el match de intermedia R. Plate y San Lorenzo.

Licencia al vicepresidente. — Se concede licencia al doctor José J. Degrossi, vicepresidente de la institución, hasta fines del corriente mes.

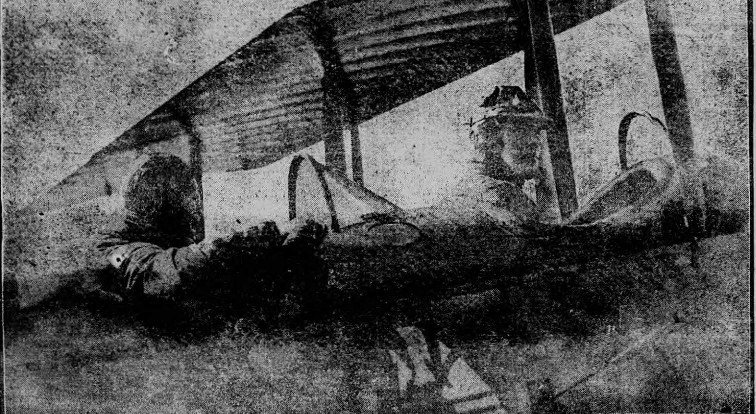
Pase del jugador Pedro Veloso al C. A. Barracas Central.—Se accede el pedido de pase formulado en especial atención al club Barracas Central, por cuanto la actuación del citado elemento, dentro de la institución, se ha caracterizado por una serie de informalidades cometidas durante la anterior temporada y la a iniciarse.

Fixture match amistoso. — La comisión de fixture propone y son aceptados los siguientes matchs amistosos: 5 de marzo, Vélez Sárfield; 12 de marzo, Independiente; 19 de marzo, Peñarol de Montevideo y 26 de marzo, Racing.

Cuota de ingreso. — Se resuelve no cobrar cuota de ingreso durante el mes corriente y a partir del 1o. de marzo, $ 10 como tal.

Socios aceptados. — Se aceptan 65 socios activos y 24 cadetes.

Excursión aérea de "CRITICA"



El capitán Olivero y nuestro compañero de tareas H. Fernández Méndez, momentos antes de iniciar la excursión

Nuestro excelente amigo el capitán Eduardo Olivero ha emprendido, ayer, un viaje aéreo a diversos puntos de la provincia de Buenos Aires y en su gallarda nave aérea, nos ha brindado la oportunidad de hacer una jira de propaganda aérea para CRITICA.

Acompaña al valiente aviador nuestro compañero de labores, Horacio Fernández Méndez, entusiasta sportsman que siente ahora todo el atractivo de la avición. Fernández Méndez, a nombre de nuestro diario, tiene el encargo de saludar a los amigos y corresponsales de los diferentes puntos de la provincia.

La jira aérea de CRITICA se inició ayer, bajo los mejores auspicios. El potente Ansaldo que se ilustrara en tantas hazañas, en el frente italiano, durante la pasada guerra, emprendió su vuelo magnífico en la tarde de ayer, partiendo del aeródromo y escuela de aviación civil de Villa Lugano.

El capitán Olivero lleva, por su parte, el encargo que le ha hecho la compañía Quilmes, de cerveza, para una misión de propaganda y de saludo a sus agentes.

El viaje comprende el siguiente itinerario: Las Flores, Azul, Tandil, Olavarría y Buenos Aires.

Nuestro corresponsal nos remitió anoche, un telegrama dándonos cuenta de haberse realizado, con toda felicidad, las dos primeras etapas del vuelo, a pesar del mal tiempo.